

# しが でんとう てき こうげい ひん 滋賀の伝統的工芸品

しがけん みず みどり ゆた し ぜん めく むかし こうつう ようしょう ひと い  
滋賀県は、水と緑の豊かな自然に恵まれ、また、昔から交通の要衝として人やものが行き  
か 交っていたことから、たくさんの伝統的工芸品が作られ、受け継がれています。



たかしませんこつ  
**【高島扇骨】**  
こくさん せんす ほね ぜんこく わり  
国産の扇子の骨としては全国の9割  
を産し、近年は「近江扇子」として  
も売られています。

たかしまし  
**高島市**  
たかしませんこつ うんべいふで  
高島扇骨、雲平筆、  
わ 和ろうそく

やすし  
**野洲市**  
みこし  
神輿

もり やまし  
**守山市**  
つづれにしき  
綴錦

おおつし  
**大津市**  
くさきぞめてくみくみほも せ ぜ やき  
草木染手組組紐、膳所焼、  
おうみかんびし おおつえ  
近江雁皮紙、大津絵、  
いぶし鬼瓦



しがらき やき  
**【信楽焼】**  
ねんちか れきし どくとく  
1300年近い歴史があり、独特の  
つちあじ い やきもの ぜんこくてき  
土味を活かした焼物は全国的に  
ゆうめい  
有名です。



がっき いと  
**【楽器系】**  
がっき ねいろ だ いと  
楽器にあわせた音色を出す糸  
をつくり、演奏家からも高い評  
か え  
価を得ています。

ながはまし  
**長浜市**  
あみおりつむぎ がっき いと はな お  
網織紬、楽器系、鼻緒、  
とくしゆきいと わな  
特殊生糸、輪奈ピロード、  
ちょうちん こうげいひん はまぶつだん  
提灯、ろくろ工芸品、浜仏壇、  
かざりがなく わ  
銚金具、和ろうそく

まいばらし  
**米原市**  
おう み まわた かみにゅうもくちよう  
近江真綿、上丹生木彫

ひこねし  
**彦根市**  
ひこねぬい さいこう こうやき  
彦根織、(再興)湖東焼、  
ひこねぶつだん  
彦根仏壇



ひこねぶつだん  
**【彦根仏壇】**  
えどじだい ぶくしよくにん ぶつだんしよく  
江戸時代に武具職人が仏壇職  
にん し ぼさんぎよう ほつてん  
人になり、地場産業として発展  
しました。

あいしやうちやう  
**愛荘町**  
おう みしやうふ はたしやうむぎ おう み ししゅう  
近江上布、秦荘紬、近江刺繍  
たいこ えちがわ ざいくて  
太鼓、愛知川びん細工手まり

ひがしおうみし  
**東近江市**  
て おりきなだひも おさむらぼんしやう  
手織真田紐、長村梵鐘、  
お ぼたにんぎやう こうしゅう  
小幡人形、江州よしすだれ

おう み はちまんし  
**近江八幡市**  
おし えざいく はちまんまるたけこうげいひん  
押絵細工、八幡丸竹工芸品、  
もくじゆ こうきやうもくせいしゆ ずたま  
木珠(高級木製数珠玉)

りゅうおうちやう  
**竜王町**  
もくせいおけたる  
木製桶樽

こなんし  
**湖南市**  
しやうあいぞめ おう みしも だ やき  
正藍染、近江下田焼

こうがし  
**甲賀市**  
しがらきやき  
信楽焼



お ぼたにんぎやう  
**【小幡人形】**  
ねんまえ つづ おう み ゆいつ つち  
300年前から続く近江唯一の土  
にんぎやう あざ げんしよく とくちやう  
人形で鮮やかな原色が特徴です。



もくじゆ  
**【木珠】**  
こくない じゆ ずだま わり せいざん  
国内の数珠珠の7割を生産する  
ほか、アクセサリーなど新たな製品  
つく  
も作っています。

※県知事の指定(第12次分)を受けたものです。