

滋賀の 伝統的工芸品



はじめに

滋賀県は、琵琶湖を中心として広い平野と変化に富んだ山々に囲まれ、水と緑の豊かな自然環境の中で多くの恵みを受けてきました。また、昔から東西の交通の要衝として人とものが行き交い、この利点を活かし先進的な産業や独自の文化が発展してきました。

このような自然環境や歴史に育まれ、素朴でありながら優美な伝統的工芸品が数多く作られ、人々の生活に受け継がれてきました。しかし、生活様式の変化に加え海外からの安価な輸入品の増大などにより、伝統的工芸品を取り巻く環境は非常に厳しくなっています。

伝統的工芸品は、私たちの生活のなかで、ゆとりと精神的な豊かさを実現する品々であり、特色ある地域づくりのためにも、その役割が期待されているところです。

県では、伝統的工芸品の振興を図るため、昭和58年度に指定制度を設け、翌59年度に第1次指定を行い、以来、随時指定の見直しを行ってきました。

みなさまの生活に豊かさや潤いを与えるとともに地域経済の発展に寄与する滋賀の伝統的工芸品が多くの人の手に触れ、暮らしのなかで身近なものとして愛着をもってお使いいただくことを願っています。

滋賀県商工観光労働部イノベーション推進課

目次

湖北

9

長浜市

- ・網織紬 ... 10
- ・楽器糸 ... 10
- ・鼻緒 ... 11
- ・特殊生糸 ... 11
- ・輪奈ピロード ... 12
- ・提灯 ... 12
- ・ろくろ工芸品 ... 13
- ・浜仏壇 ... 13
- ・鍔金具 ... 14
- ・和ろうそく ... 35

米原市

- ・近江真綿 ... 14
- ・上丹生木彫 ... 15



湖東

16

彦根市

- ・彦根仏壇 ... 17
- ・彦根繻 ... 18
- ・(再興)湖東焼 ... 18

愛荘町

- ・近江上布 ... 19
- ・秦荘紬 ... 20
- ・近江刺繻 ... 20
- ・太鼓 ... 21
- ・愛知川びん細工手まり ... 21

東近江市

- ・手織真田紐 ... 22
- ・長村梵鐘 ... 22
- ・小幡人形 ... 23
- ・江州よしすだれ ... 23

近江八幡市

- ・押絵細工 ... 24
- ・八幡丸竹工芸品 ... 24
- ・木珠(高級木製数珠玉) ... 25

竜王町

- ・木製桶樽 ... 25

湖南

26

甲賀市

- ・信楽焼 ... 27

野洲市

- ・神輿 ... 28

湖南市

- ・正藍染 ... 28
- ・近江下田焼 ... 29

大津市

- ・草木染手組組紐 ... 29
- ・膳所焼 ... 30
- ・近江雁皮紙 ... 30
- ・大津絵 ... 31
- ・いぶし鬼瓦 ... 31

守山市

- ・綴錦 ... 32

湖西

33

高島市

- ・高島扇骨 ... 34
- ・雲平筆 ... 34
- ・和ろうそく ... 35

滋賀の伝統的工芸品クイズ① 3, 4

滋賀の伝統的工芸品クイズ② 5, 6

湖国滋賀と伝統的工芸品 7, 8

滋賀県のお祭り 15

滋賀を楽しむコンテンツ紹介 32

伝統的工芸品について 36

伝統的工芸品一覧 37

伝統工芸士一覧 38



琵琶湖



琵琶湖疏水



滋賀県立陶芸の森



金剛輪寺



白鬚神社



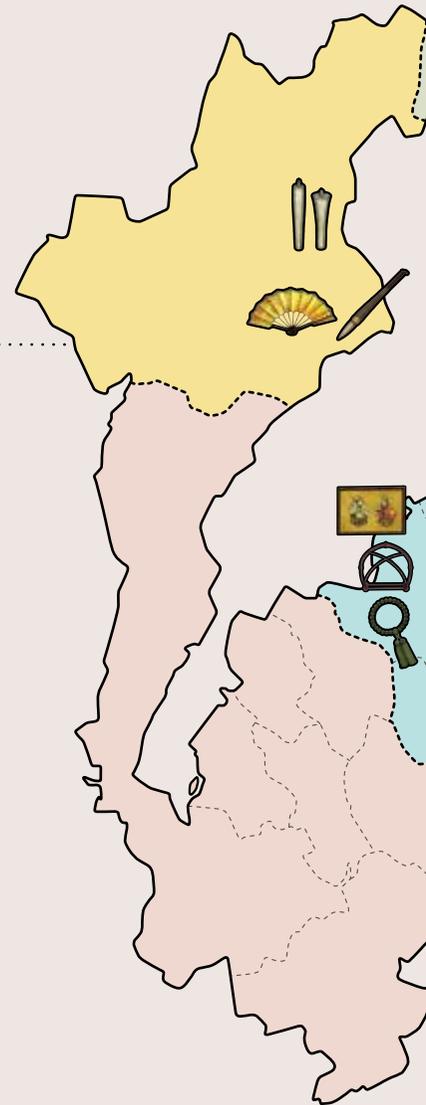
メタセコイア並木

しが でん とう てき こう げい ひん 滋賀の伝統的工芸品クイズ

あなたは滋賀の伝統的工芸品にまつわる秘密をいくつ知っていますか？
目指せ！クイズで滋賀の伝統的工芸品マスター！
滋賀の伝統的工芸品クイズに挑戦してみよう！

こたえ
と
まめ ち しぎ
豆知識

こたえは伝統的工芸品の紹介ページで
豆知識と合わせてチェックしてみてね！



KOSEI
湖西

高島扇骨 (たかしませんこつ)



ほねや
骨屋さんって
なんだろう？

雲平筆 (うんぺいふで)



おお ふで
この大きな筆は
なに つか
何に使われるのかな？

和ろうそく (わろうそく)



ろう
ハゼ蠟のろうそくは
ふと
どうやって太さを
き
決めているの？

彦根仏壇 (ひこねぶつだん)



ぶつだん は
仏壇に貼られている
きんぱく うす
金箔の薄さは？

近江上布 (おうみじょうふ)



おうみじょうふ
近江上布は
なに
何からできている？
きぬ わた あさ
①絹 ②綿 ③麻

近江刺繍 (おうみししゅう)



おうみししゅう
近江刺繍って
ほんとう え
本当に絵みたい…！
じつ え
実は絵なのかな？

太鼓 (たいこ)



わだいこ たた
和太鼓の叩くところは
かわ
皮でできているよ。
なに どうぶつ かわ
何の動物の皮かな？

愛知川びん細工手まり (えちがわびんざいくてまり)



びん なか
瓶の中の手まりの
なか なに はい
中には何が入っている？
くうき わた いと
①空気 ②綿 ③糸



1



彦根織 (ひこねぬい)



とどうふけん
どこの都道府県の
まつ つか だし
お祭りで使われる山車の
まく つく
幕を作っている？



(再興)湖東焼 ((さいこう)ことうやき)



あか え く
この赤い絵の具は
なに
何からできている？
どう てつ きん
①銅 ②鉄 ③金

秦荘紬 (はたしょうつむぎ)



くし どうぐ
この「櫛」という道具は
なに つか どうぐ
何に使われる道具？

長村梵鐘 (おさむらぼんしょう)



たた いちぼんよ
叩いたときに一番良い
おと ひょうかん
音がするのは、1秒間に
なんかいかわ しんどう
何回鐘が振動したとき？

江州よしすだれ (ごうしゅうよしすだれ)



よしすだれは、
なに つく
何から作られている？

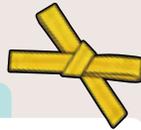


KOTO
湖東

八幡丸竹工芸品 (はちまんまるたけこうげいひん)



たけ ま
竹を曲げるには
ま
どうやって曲げている？



手織真田紐 (ておりさなだひも)



ほそ
細いもので
みり はば さなだひも
6mm 幅の真田紐は
ひも じつ
紐だけど実は「〇〇」？

小幡人形 (おばたにぎょう)



ちやくしょく まえ
着色をする前の、
しる いろ したち ごぶん
白い色の下地「胡粉」は
なに
何からできている？

木珠 (もくじゆ) (高級木製数珠玉 (こうきゅうもくせいじゆずだま))



せいめいじゆ き
生命樹という木を
けず よ
削るととっても良い
にお なに にお
匂い！何の匂い？

木製桶樽 (もくせいおけたる)



どうやってこの
まる かたち
丸い形ができています？



押絵細工 (おしえざいく)



おしえざいく
押絵細工は
なに
何でできている？
わし ぬの じつ え
①和紙 ②布 ③実は絵



湖南(こなん)、湖北(こほく)のクイズは5・6ページにあるよ！

しが でん とう てき こう げい ひん 滋賀の伝統的工芸品クイズ

あなたは滋賀の伝統的工芸品にまつわる秘密をいくつ知っていますか？

目指せ！クイズで滋賀の伝統的工芸品マスター！

滋賀の伝統的工芸品クイズに挑戦してみよう！

(クイズの答えは伝統的工芸品の紹介ページにあります)

近江下田焼 (おうみしもだやき)



とつき
この突起で
なに
何ができる？



神輿 (みこし)



みこし なか
お神輿の中には
なに はい
何が入っているの？

信楽焼 (しがらきやき)



しがらきやき
信楽焼でどれくらい
おお つく
大きいものが作れるの？

草木染手組組紐 (くさきぞめてぐみくみひも)



たま かわ めの
玉ねぎの皮で、布を
そ なにいろ
染めると何色になる？
ちやいろ きいろ ももいろ
①茶色 ②黄色 ③桃色

近江雁皮紙 (おうみがんびし)



このくぼみは
なに
何のくぼみ？



KONAN 湖南

綴錦 (つづれにしき)



どうく なまえ
この道具の名前は？
〇〇パス、スペース〇〇
かんけい
と関係あるよ！

正藍染 (しょうあいぞめ)



せんりょう あい
染料の藍が入っている
あいつぼ えきたい いろ
藍壺の液体の色は
なにいろ
何色？



膳所焼 (ぜぜやき)



ぜぜやき なんと かま
膳所焼は、何℃の窯で
や
焼かれるのかな？



大津絵 (おおつえ)



おに なに こわ
鬼は何を怖がっている？
ざくひんめい おに ひいらぎ
作品名：「鬼と終」

いぶし鬼瓦 (いぶしおにがわら)



かわら わ
瓦を割ると、
かわら なか なにいろ
瓦の中は何色？



2



網織紬 (あみおりつむぎ)



あみおりつむぎ
網織紬は
なに いと
何の糸からできている？



楽器系 (がっきいと)



つがるじゃみせん ひく おと
津軽三味線の低い音の
げん ほん なんほん
弦1本には、何本の
きぬいと つか
絹糸が使われている？



鼻緒 (はなお)



はなお なに
『鼻緒』って何のこと？

特殊生糸 (とくしゆきいと)



まゆ かんそう
繭を乾燥させるときに、
かんそうあい み
乾燥具合を見るのに
つか
〇〇の葉っぱを使うよ！

輪奈ピロード (わなピロード)



おだのふなが
織田信長が
わな
輪奈ピロードのマントを
おく あいて だれ
送った相手は誰？

KOHOKU
湖北



KOTO
湖東

提灯 (ちようちん)



ちようちん え か
提灯に絵を描く
タイミングはいつ？



鋳金具 (かざりかなぐ)



でんとうきこうけいひん
ある伝統的工芸品の
いちぶ つか
一部にも使われているよ！
なに こうけいひん
何の工芸品？

ろくろ工芸品 (ろくろこうげいひん)



こうけい
ろくろ工芸で
つか
使われる木は？
①サクラ②スギ③ヒノキ

近江真綿 (おうまわた)



しん わた か
真の綿と書く
「まわた」は、
なに
何からできているワタ？

浜仏壇 (はまぶつだん)



ぶつだん ぶひん ぬ
仏壇の部品を塗る
うるし け
「漆」のはけの毛は
なに け
何の毛？

上丹生木彫 (かみにゆうもくちよう)



き ほ だいじ どうぐ
木を彫る大事な道具
ちようこうとう じやくにん
「彫刻刀」、職人さんは
なんほんも
何本持っている？



湖西(こせい)、湖東(ことう)のクイズは3・4ページにあるよ！

こ こく し が でん とう てき こう げい ひん 湖 国 滋 賀 と 伝 統 的 工 芸 品

滋賀県は、日本最大の湖、琵琶湖を中心に、
湖南・湖東・湖北・湖西の4つのエリアに分けられます。

山岳・山地に囲まれたこの滋賀独特の地形がもたらす、
自然の恵みから生まれた生業はもちろん、
古来からの大阪や京都の文化・経済との繋がり、
江戸を繋ぐ街道として、多くの文化・産業が栄えたことが、
滋賀の優れた伝統的工芸品を生み出しています。

KOSEI 湖西

高島市



高島扇骨



雲平筆



和ろうそく

野洲市



神輿

湖南市



正藍染



近江下田焼

甲賀市



信楽焼

守山市



綴錦

大津市



草木染手組組紐



膳所焼



近江雁皮紙



大津絵



いぶし鬼瓦

KONAN 湖南



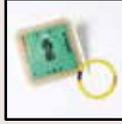
KOHOKU 湖北



長浜市



網織紬



楽器系



鼻緒



特殊生糸



輪奈ピロード



提灯



ろくろ工芸品



浜仏壇



鋳金具



和ろうそく

米原市



近江真綿



上丹生木彫

KOTO 湖東

彦根市



彦根織



(再興)湖東焼



彦根仏壇

愛荘町



近江上布



秦荘紬



近江刺繍



太鼓



愛知川びん細工手まり

東近江市



手織真田紐



長村梵鐘



小幡人形



江州よしずだれ

近江八幡市



押絵細工



八幡丸竹工芸品



木珠(高級木製数珠玉)

竜王町



木製桶樽

KOHOKU 湖北

長浜市・米原市

東海地方や北陸地方との境の地域で日本百名山のひとつである伊吹山や、関西百名山の金糞岳(かなくそだけ)があり、雪解け水からの恵みを受け、養蚕業(ようさんぎょう)、またそれに関わる生糸製糸、織物といった一連の絹産業が盛んに行われています。戦国武将の豊田秀吉が長浜城・城下町を北国街道の宿場町として整備し栄えたほか、戦国時代の遺跡も多く残っています。ノスタルジックな町並みの黒壁スクエアは人気の観光スポットとして知られています。



網織紬



楽器糸



鼻緒



特殊生糸



輪奈ピロード



提灯



ろくろ工芸品



浜仏壇



鋳金具



和ろうそく



近江真綿



上丹生木彫



体験・見学施設等



長浜市曳山博物館

長浜市元浜町14-8
TEL:0749-65-3300

浜仏壇 / 提灯



醒井木彫美術館

米原市醒井 95
TEL:0749-54-0842

上丹生木彫



浅井町歴史民俗資料館

長浜市大依町528
TEL:0749-74-0101

特殊生糸

KOHOKU



あみ おり つむぎ 網織紬

長浜市

絹の漁網から生まれた 独特の質感を持った織物

養蚕が盛んだった湖北地域では、琵琶湖の漁師が使う漁網にも絹糸が使われていました。使い古した漁網を糸にして織り込んだのが網織紬です。普段着や野良着として、江戸時代中期から製作されるようになりました。絹糸を経糸(たていと)に、漁網から作ったヒゲ状の糸を緯糸(よこいと)にして織っています。漁網の目に1つ1つ手作業ではさみを入れて切り離し、ヒゲ状になった糸を紡いで1本の長い糸に戻します。ヒゲの独特の風合いと質感が特徴的で、根強いファンに愛されています。今では絹で出来た漁網が珍しくなっているため、網織紬のために漁網を絹で編んでもらい、昔と同じ製作工程にこだわって製作しています。



こたえと 豆知識

さかな と あみ
A. 魚を取る網
びわこ さかな と あみ き
琵琶湖の魚を取る網を切って、
むかし ほん いと つか
昔は1本の糸にして使っていたよ。

- ・ 奥田 武雄 : 〒526-0206 長浜市郷野町519
TEL:0749-76-0733
- ・ 奥田 重之 : 〒526-0206 長浜市郷野町512
TEL:0749-76-0369
- ・ 一般販売は行っていません。
- ・ 詳しくは上記へお問い合わせください。

がっ き いと 楽器糸

長浜市

すべて手作業 最高の響き・余韻を生む

この長浜の地で楽器糸の生産が始まったのは明治時代後半といわれています。絹糸に含まれる天然成分が糸を切れにくくし、音の響きや余韻を生みます。糸づくりでは、天然成分を逃さないよう、機械に任せず、人の手で繭を煮ながら糸を繰り出していきます。生糸は種類や産地によって太さが異なるため、10～25本の繭糸を集める必要があります。その糸を、独楽(こま)を使って楽器ごとの規定に合わせて撚(よ)っていきます。職人の繊細な手作業が、楽器に合わせた最高の音質を生んでいるのです。もとは三味線・琴・琵琶といった和楽器向けでしたが、アジアの伝統楽器など、今や400種類以上の楽器に使われています。人間国宝をはじめ、名だたる音楽家たちから高い評価を受けています。



こたえと 豆知識

やく ほん
A. 約3,500本
かみ け ほそ きぬいと あつ
髪の毛より細い絹糸をたくさん集めて、
じょうぶ つがるじゃみせん いと
丈夫な津軽三味線の糸をつくっているよ。

- ・ 西山生糸組合
〒529-0433 長浜市木之本町西山825 TEL : 0749-82-4114
- ・ 木之本町邦楽器原糸製造保存会
〒529-0431 長浜市木之本町大音975 TEL : 0749-82-2935
- ・ 丸三ハシモト株式会社
〒529-0425 長浜市木之本町木之本1427 TEL : 0749-82-2167
- ・ 直接販売は行っていません。全国の小売店(三味線屋、琴屋等)にお問い合わせください。



動画
QRコード



はな お
鼻緒

長浜市

履いた後の美しさも計算されている 本物の『鼻緒』

昭和30年代、絹糸産業で知られていた長浜市において、全国の約7割もの鼻緒が市内で生産されていました。鼻緒は、つくる細さに合わせ生地を裁断し裏返しにして直線で縫います。草履を履いた時に鼻緒の柄が美しくなるよう、左右の柄をあらかじめ計算し裁断し縫っていきます。縫製した生地を裏返し、芯となる綿(わた)などを入れる芯引き(しんびき)といった工程を経てでき上がります。芯引きは、履き心地に直接影響してくるため、しわがよらないように横緒の中に1本1本丁寧に通します。近代は、伝統的な和柄だけではなく新しい意匠、素材にも挑戦し多種多様な製品開発に取り組んでいます。



こたえ
と
豆知識

ぞうり げた あし ひも ぶぶん
A. 草履や下駄の足を引っかける紐の部分
ぞうり げた
草履や下駄は
鼻緒が無くとも歩けないね。

滋賀県花緒サンダル組合 (原田和装株式会社方)

〒526-0032 長浜市南高田1-40
TEL:0749-62-1162



ホームページ
QRコード

とく しゅ き いと
特殊生糸

長浜市



桑の葉から育てる 強度に優れた美しい糸

草野川沿いは、雪解け水がもたらす良質な地下水が豊富だったため、滋賀県内有数の養蚕地でした。蚕の餌である桑から育て、夏秋の葉は硬くなります。葉の硬さによって、糸の硬さが決まるため季節で用途が異なり、春糸は三味線や琴に、秋糸は能装束の原糸として使われています。1つの繭から取れる糸は1500mほどで、繭をほどくと1本に繋がっています。お湯の中に繭玉を入れて糸口を手繰り寄せ、数本を束ねて糸を巻きとっていきます。糸の太さに違いがあるので、均等な糸になるよう、職人は目と手先の感覚を研ぎ澄ませて糸を合わせています。強度と伸度に富む、優美な光沢のある糸です。



こたえ
と
豆知識

つばき は
A. 椿の葉っぱ
まゆ いっしょ い は かんそう くあい
繭と一緒に入れた葉っぱの乾燥具合で
まゆ かんそう くあい はか
繭の乾燥具合を計るよ!

西村 英雄

〒526-0207 長浜市太田町108-1
TEL:0749-76-0236

直接販売は行っていません。
詳しくは上記へお問い合わせください。

KOHOKU



輪奈ビロード

長浜市

軽さとなめらかな手ざわり 織田信長が愛用した逸品

輪奈ビロードはポルトガルより伝わり、1650年頃から日本で作られるようになりました。江戸時代に織り方が長浜へと伝えられ、彦根藩の特権を受けて繁栄したといわれています。「輪奈(わな)」とは、タオル生地のパイルのような生地表面の凹凸のことです。この凹凸を小刀でカットする「紋切り」によって毛羽立たせていくことで、フワフワとした手触りになります。一反の生地には約15,000本もの芯材が織り込まれており、これを抜く「針抜き」にも高い技術が必要です。パイル状になっているので、軽くて暖かいのが特徴です。



こたえ と 豆知識

うえすぎけんしん
A. 上杉謙信
おだのぶなが おく あか
織田信長が送ったとされる赤いマントが
やまがたけん うえすぎじんしゃ ほうのう
山形県にある上杉神社に奉納されているよ。

株式会社タケツネ

〒526-0056 長浜市朝日町36-20

TEL:0749-62-0310

小物等はネットショップで購入することができます。



ホームページ
QRコード

提灯

長浜市



長浜の祭りを彩る 美しい手描き提灯

人々の暮らしに古くから親しまれ、日本三大山車祭「長浜曳山祭」にもかかせない提灯。湖北地方では、かつて嫁入り道具として提灯を手に近所を回る風習「嫁入り提灯」がありました。紙の覆いをした「火袋」という部分に文字や絵を描く「紋入れ」は、熟練の技により下書きをせず、一つ一つ丁寧に製作されています。屋外利用も多い提灯は雨に濡れても傷まないよう、表面に油を塗り、最後に竹の取っ手などを取り付け完成。近年では、紋や絵を先に印刷した紙を提灯の表面に貼るものもありますが、張り合わせた際に、絵がずれてしまうことが多く美しい提灯にはなりません。手描きの提灯だからこそ、ずれの無い美しい提灯ができあがります。



こたえ と 豆知識

ほねぐ わし は お あと
A. 骨組みに和紙が貼り終わった後
かみ か は
紙に書いてあるものを貼るのではなくて、
くみあがってからさいご え い
組み上がったから最後に絵を入れるよ。

かさぜん 中川澄美

〒526-0059 長浜市元浜町14-20

TEL:0749-62-1187

新作依頼・修理については上記へお問い合わせください。



ろくろ^{こう げい ひん}工芸品

長浜市

100本の刃物を使い分けて生まれる 美しい木工品

ろくろで木材を回転させ、専用の刃物で削り出した木材加工品です。さくらやケヤキなど、木の性質に合わせてろくろの回し方を調整します。木材は地元のものにこだわり、100本以上の刃物を使い分けて、丁寧に削り出しています。1本の木から生まれる継ぎ目のない美しい品は、熟練の技術なくして出来ません。茶びつ・丸盆・茶托・茶筒・ぐいのみ・独楽(こま)など、製作物は幅広く、要望に合わせて種類が増えています。近年はカラフルな色合いの「いろ色浜独楽」が人気で、お土産として喜ばれています。温かな手触り、使い込むほど味が出てくる風合いは木材ならではの味わいです。



こたえ と 豆知識

A. 全部
かた き やわ き しよくにん
硬い木も柔らかい木も職人さんが
削ればすこくきれいに削れるよ!

片山木工所
〒526-0023 長浜市三ツ矢町7-7
TEL:0749-62-9804
県内の道の駅やホテル、サービスエリア、東
京の「ここ滋賀」で購入できます。工房見学は
随時受付中です。事前にご連絡ください。



ホームページ
QRコード



動画
QRコード

はま ぶつ だん 浜仏壇

長浜市

白木の彫刻が美しい 国内最大級の大きさを誇る仏壇

国内の仏壇の中でも最大クラスの大きさを誇ります。接着剤・釘などを一切使用せず、すべて釘などを使わないほぞ組みで作られているため、修理・修復の際にはすべて分解できる仕組みです。彫刻部分は檜(けやき)、もしくは桧(ひのき)の丸彫で、白木(しらぎ)のまま使用されています。彫刻部に装飾の金箔を使用しないため、木目の美しさが生かされると同時に、より高い彫刻の技術が求められます。製作は分業制で、6~7人の職人の手で作られています。彫り物・蒔絵・鏝(かざり)金具など、どの工程にも高い技術を誇り、日本最高級クラスの仏壇といわれます。浜仏壇の技術がユネスコ無形文化遺産の「長浜曳山祭」の山車(だし)に使われています。



こたえ と 豆知識

A. 人の髪の毛
むかし じょうぶ いた
昔から、丈夫で傷みのない、まっすぐで
コシのある女性^{じよせい}の髪^{かみ}がよいとされてるよ!

浜仏壇工芸会
〒526-0052 長浜市神前町11-29
TEL:0749-62-2414
各仏壇店にて販売しています。

KOHOKU



かざり かな く 銚金具

長浜市

長浜の歴史と文化「曳山」の 技術を活かした銚金具

長浜の銚金具は、曳山の伝統的技術を活かして作られるもので、江戸中期以降、浜仏壇とともに確立されてきました。毛彫り、地彫り、高肉彫り、象嵌(ぞうがん)などの彫金、金箔焼付鍍金(きんぱくやきつめっき)、金銷鍍金(きんけしめっき)、宣徳煮色(せんとくたきいろ)などの鍍金の技法が用いられます。



こたえ と 豆知識

はまぶつだん
A. 浜仏壇
しが でんとうてきこうけいひん はまぶつだん
滋賀の伝統的工芸品 浜仏壇の
装飾品としても使われているよ。

辻清(金泉堂)

〒526-0058 長浜市南呉服町2-11
TEL: 0749-62-3368

おう み ま わた 近江真綿

米原市



軽くて温かい これこそ“真の綿”

真綿とは、繭を引き延ばして作った綿のことです。米原市多和田は耕地が少なく、副業が必要だったことからこの地で生産されるようになったといわれています。水を張ったタライに繭を入れ、真綿中に「下馬(げば)」という木枠を立てかけて茹でた繭を1つ1つほぐして伸ばし、引っかけていきます。乾燥して1枚の布のようになったものを職人が2人で持ち、均一の厚さになるよう引き延ばし重ねたものが布団の中綿になります。1キロの綿を作るのに、2,500～3,000個の繭を使い、真綿を重ねる数は600回以上になることもあります。こうして、吸湿性に優れ、蒸れにくく、軽くて温かい真綿布団ができあがります。



こたえ と 豆知識

きぬ
A. 絹のワタ
しよくぶつ くべつ ほんもの
植物のワタと区別するため、本物のワタ
→真の綿→真綿になったよ。

近江真綿振興会(近江真綿工房 原田方)

〒521-0081 米原市多和田1759
TEL: 0749-54-0672

ネットショップや、小売店で
購入することができます。



ホームページ
QRコード



動画
QRコード



かみ にゆ う もく ちよう 上丹生木彫

米原市

立体的な彫りが圧倒的な 迫力を感じさせる木彫り

米原市上丹生は、山の谷間で耕作地が少なく、古くから林業が盛んだったことから、「木彫の里」として知られています。千本近くもあるノミや彫刻刀を、木の質や工程によって使い分けて彫っていきます。仕上げの研磨は行わないため、ノミで彫った跡の力強さを感じる、迫力ある作品になります。欄間(らんま)用の作品は下から見られることを意識して、作品が斜め下に突き出るように、立体的に木を重ねて彫られています。もとは神社仏閣の欄間などの建築彫刻が中心でしたが、祭りの山車(だし)の彫刻や表札等の住宅装飾にも使われ、近年では小物やアクセサリなども制作しています。木で彫ることができるものはなんでも彫れるところが特徴です。



こたえ と 豆知識

A. 300~400本^{ほん}
たくさんの彫刻刀の種類を使い分けて、
立体感ある木彫を作っているよ。
ちようこくとう しゅるい つか わ
りったいかん もくちよう つく

上丹生木彫組合

〒521-0033 米原市上丹生576

TEL:0749-54-0267

職人から指導を受けて作品を作る「弟子入り
体験」も行っています。お問い合わせください。



ホームページ
QRコード

滋賀県のお祭り

祭りをはじめとする歴史文化と伝統行事には、伝統的工芸品の技術はなくてはならない存在です。滋賀県内のお祭りではたくさんの伝統的工芸品、またその技術を目にすることができます。



長浜曳山祭 (長浜市)

4月

日本三大山車祭のひとつ、平成28年ユネスコ無形文化遺産にも登録された、長浜八幡宮の祭りです。滋賀の伝統的工芸品の提灯、高島扇骨(扇子)はもちろん、浜仏壇の技術を使った舞台付曳山も見ることができます。(高島扇骨・浜仏壇・提灯)



日吉山王祭 (大津市)

4月

日吉大社の祭礼で、湖国三大祭のひとつで、4月12日~15日の4日間行われます。13日に行われる「宵宮落し(よみやおとし)」では、神輿を激しく前後に揺り動かす熱気のある祭りのシーンが見られます。(神輿)



万灯祭 (多賀町)

8月

古くから「お多賀さん」の名で親しまれる犬上郡多賀町にある多賀大社の祭りです。全国各地から寄せられた1万数千灯を越す提灯が飾られるお祭り。夜になると、灯りのともった提灯の美しさが一層際立ちます。(提灯)



大津祭 (大津市)

10月

湖国三大祭のひとつで、彦根藩をあらわした、絢爛豪華な13基の巨大な曳山が丸1日かけて街中を練り歩きます。祭りで使われている扇子は曳山ごとに違い、見物です。(高島扇骨・彦根織)



八幡堀まつり (近江八幡市)

10月

時代劇のロケ地としても知られる、近江八幡市にある八幡堀で、情緒ある街並みに、竹やぐらやろうそくに数千の灯りがともされます。その景色はともも幻想的です。(八幡丸竹工芸品)



信楽陶器まつり (甲賀市)

10月

年に一度の信楽焼最大の陶器市。狸の置物はもちろんのこと食器、傘立て、植木鉢、睡蓮鉢など、陶器なら何でも揃います。全国から大勢の陶器ファンが集まります。(信楽焼)

KOTO 湖東

彦根市・愛荘町・東近江市・近江八幡市・竜王町・日野町・甲良町・多賀町・豊郷町

彦根城や安土城、八幡山城を中心に
 近江商人の町として栄えた湖東エリアは、
 琵琶湖がもたらす豊かな自然とともに、
 伝統文化も栄え、数多くの伝統的工芸品があります。
 日本紅葉の名所100選に選ばれた湖東三山など
 多くの歴史的建造物や伝統文化が残っています。

彦根織

(再興)湖東焼

彦根仏壇

押絵細工

八幡丸竹工芸品

木珠(高級木製数珠玉)

近江上布

秦荘紬

近江刺繍

太鼓

愛知川びん細工手まり

木製桶樽

手織真田紐

長村梵鐘

小幡人形

江州よしすだれ

体験・見学施設等



1 愛荘町立歴史文化博物館
 愛知郡愛荘町松尾寺878
 TEL:0749-37-4500

彦根織



2 彦根城博物館
 彦根市金亀町1-1
 TEL:0749-22-6100

湖東焼



3 るーぶる愛知川
 愛知郡愛荘町市895-3
 TEL:0749-42-8444

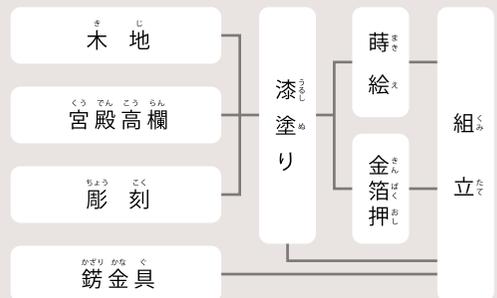
愛知川びん細工手まり



細かい手仕事の連携によって生まれる 国の伝統的工芸品

彦根仏壇は、蒔絵や金箔、鋳(かざり)金具をふんだんに取り入れており、華やかで美しい金仏壇です。工部七職(こうぶななしよく)という、細かい手仕事の連携によって、作り上げていきます。1975年に、その高い品質と高度な技術が認められ国の伝統的工芸品に指定されました。仏壇づくりは彦根藩主の庇い立てもあり、彦根の城下町と中山道とを結ぶ重要点である通称『七曲がり』で製造発展の基盤が整備されていきました。その一帯では、現在も職人が多く集まり、仏壇街として、製造および販売に携わる老舗が軒を連ねています。近年では、現代の生活様式・家庭にもマッチするような、小型の仏間を作るなど、新たな試みにも取り組んでいます。

彦根仏壇の製造工程



こたえ
と
豆知識

A. 1万分の1ミリ
とっても薄くて、切れやすいから、
繊細な職人の技術がいるよ!

- 彦根仏壇事業協同組合
- 〒522-0063 彦根市中央町3-8
- TEL:0749-24-4022
- 各仏壇店にて販売しています。
- 事前予約頂ければ、工房見学&
- 工芸体験ツアーも実施しています。



ホームページ
QRコード



動画
QRコード



彦根繡

彦根市

色鮮やかな絹糸を一針ずつ縫うことで生まれる、華麗で優美な刺繡

「彦根繡」は、色鮮やかな絹糸で一針ひと針根気よく図柄を刺していく日本刺繡です。見本や下絵をもとに、縫い師が一針ずつ刺していきます。糸は発色の良い絹糸を使用し、何百種類とある糸の色や太さを使い分けることで濃淡が出ます。また、同じ箇所を数回刺したり、こよりを縫い込んだりと、多くの刺繡技法を駆使することで、刺繡ながらも立体的なものとなるのが大きな特徴です。着物や帯、仏壇の打敷(うちしき)などに使われていますが、近年では山車(だし)を彩る懸装幕(けそうまく)の依頼が増え、全国各地から依頼が寄せられています。糸の光沢や立体感によって奥行きが生まれ、見る角度によってさまざまな表情が楽しめます。



こたえと豆知識

ぜんごく A. 全国
し がけんない だ し
滋賀県内だけでなく全国の山車を
かざ まく せいさく しゅうり
飾る幕を制作・修理しているよ!

有限会社青木刺繡

〒522-0081 彦根市京町3-4-54

TEL:0749-22-1258

基本的にはオーダー制です。

詳しくは上記へお問い合わせください。



動画 QRコード

(再興)湖東焼

彦根市



幻の焼物が現代に
受け継がれる繊細な技術

江戸時代に彦根藩で始まり、藩窯として栄えた焼物です。藩主・井伊直弼が、彦根の繁栄のために窯場の規模を拡大。高度な技術を取り入れ、優秀な工人たちを招き、多くの優品が制作されました。九谷焼・伊万里焼にも劣らない高い品質を誇りましたが、明治時代に閉窯となったため、「幻の名窯」といわれています。しかし昭和の終わりに、陶工・中川一志郎氏が再興。現存する作品や文書をもとに研究を重ね、技術の伝承を試みています。磁器は薄く青みがかったものが多く、そこに朱色や藍色の近江八景の絵柄が描かれています。極細の線で描く技術はかなり高い技術が必要で、一つの作品に1か月以上かかることも珍しくありません。



こたえと豆知識

てつ A. ②鉄
とうげい つか えのく こうおん や
陶芸で使う絵具は、高温で焼かれることで
いろ いろ てつ せんか あか
色がつくよ! 鉄は酸化して赤くなるよ。

中川一志郎 (一志郎窯)

〒522-0087 彦根市芹橋2-2-31

TEL:0749-24-6711

工房隣のギャラリー&カフェでは、購入はもちろんお好きな器でお茶をいただけます。



ホームページ QRコード



動画 QRコード

おう み じょう ふ
近江上布

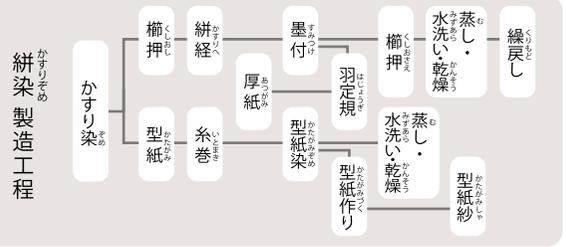


愛 荘 町



自然の光沢が美しい
「幻の上布」

滋賀県の湖東地域は、室町時代から続く麻織物の産地です。経糸(たていと)に苧麻(ちよま)糸、緯糸(よこいと)は手績み(てうみ)の大麻(おおあさ)糸が使用された最高級の麻布を「近江上布」といいます。手績みはとても根気のいる作業で、1日で作れるのはわずか10グラムほどです。製織には、経糸を腰に結び、手と腰など自分の体を織り機の一部として織る「地機(じばた)」を用います。麻は切れやすいため、熟練の技術が欠かせない、とても繊細な作業です。爽やかな風合いと上品な拵(かすり)模様、そして着心地の良さが近江上布の特徴です。「幻の上布」と呼ばれ、江戸時代には将軍家への献上品とされていました。



こたえと豆知識

A. ③麻
あさ せん い ほん ほん て さ いと
麻の繊維を1本1本手で裂いて糸をつくって、織り上げられたものだよ。

- 滋賀県麻織物工業協同組合
- 〒529-1331 愛知県愛荘町愛知川B2-2
- TEL:0749-42-3246
- 公式オンラインショップで様々な商品を購入可能です。地機を使った機織り体験も行っていただけます。

