

しが でんとう てき こう げい ひん 滋賀の伝統的工芸品

しが けん みず みどり ゆた し ぜん めぐ むかし こうつう ようしょう ひと い
滋賀県は、水と緑の豊かな自然に恵まれ、また、昔から交通の要衝として人やものが行き
か 交っていたことから、たくさんの伝統的工芸品が作られ、受け継がれています。



たかしませんこつ
【高島扇骨】
こくさん せんす ほね せんごく わり
国産の扇子の骨としては全国の9割
せいさん きんねん おうみせんす
を生産し、近年は「近江扇子」として
う も売られています。

たかしまし
高島市
たかしませんこつ うんべいふで
高島扇骨、雲平筆、
わ 和ろうそく

やすし
野洲市
みこし
神輿

もり やまし
守山市
つづれにしき
綴錦

おお っし
大津市
くさきぞめてくみくみも せ ぜ やき
草木染手組細組、膳所焼、
おうみかんひし おおつえ
近江雁皮紙、大津絵、
おにがわら
いぶし鬼瓦



しがらき やき
【信楽焼】
ねんちか れきし どくどく
1300年近い歴史があり、独特の
つちあじ い やきもの せんこくてき
土味を活かした焼物は全国的に
ゆうめい
有名です。

※県知事の指定(第12次分)を受けたものです。



がっ きいと
【楽器系】
がっ き ねいろ だ いと
楽器にあわせた音色を出す糸
えんぞうが たか ひょう
をつくり、演奏家からも高い評
か え
価を得ています。

ながはまし
長浜市
あみおりつむぎ がっ きいと はな お
網織紬、楽器系、鼻緒、
とくしゆきいと わ な
特殊生糸、輪奈ピロード、
ちょうちん こうげいひん はまぶつだん
提灯、ろくろ工芸品、浜仏壇、
かざりかなく わ
銚金具、和ろうそく

まいばらし
米原市
おう み まわた かみにゆうもくちょう
近江真綿、上丹生木彫

ひこ ね し
彦根市
ひこ ね ぬい さいこう こうやき
彦根織、(再興)湖東焼、
ひこ ね ぶつだん
彦根仏壇



ひこ ね ぶつだん
【彦根仏壇】
えど じだい ぶくしよくにん ぶつだんしよく
江戸時代に武具職人が仏壇職
にん し ばさんぎょう はってん
人になり、地場産業として発展
しました。

あいしやうちょう
愛荘町
おう みしやうふ はたしやうつむぎ おうみ ししやう
近江上布、秦荘紬、近江刺繍
たいこ えちがわ ざいくて
太鼓、愛知川びん細工手まり

ひがしおう みし
東近江市
て おり きなだ ひも おさむらぼんしやう
手織真田紐、長村梵鐘、
おばたにんぎやう ごうしやう
小幡人形、江州よしすだれ

おう み はちまん し
近江八幡市
おし えざいく はちまんまる たけこうげいひん
押絵細工、八幡丸竹工芸品、
もくしゆ こうきやうもくせいしゆ すだま
木珠(高級木製数珠玉)

りやうおうちやう
竜王町
もくせいおけたる
木製桶樽

こなんし
湖南市
しやうあいぞめ おうみしも た やき
正藍染、近江下田焼

こう か し
甲賀市
しがらきやき
信楽焼



おばたにんぎやう
【小幡人形】
ねんまえ つづ おうみゆいつ つち
300年前から続く近江唯一の土
にんぎやう あざ げんしよく とくちやう
人形で鮮やかな原色が特徴です。



もくしゆ
【木珠】
こくない しゆ すだま わり せいさん
国内の数珠珠の7割を生産する
ほか、アクセサリ―など新たな製品
つく
も作っています。