

しが でんとうてきこうげいひん 滋賀の伝統的工芸品

し が けん みず みどり ゆた し ぜん めぐ むかし こうつう ようしょう ひと い
滋賀県は、水と緑の豊かな自然に恵まれ、また、昔から交通の要衝として人やものが行き
か
交っていたことから、たくさんの伝統的工芸品が作られ、受け継がれています。



【高島扇骨】

こくさん せんす ほね ぜんごく わり
国産の扇子の骨としては全国の9割
せいさん きんねん あう み せんす
を生産し、近年は「近江扇子」として
う
も売られています。



【楽器糸】

がっ き いと
楽器にあわせた音色を出す糸
えんそうか たか ひょう
をつくり、演奏家からも高い評
か え
価を得ています。

ながはまし 長浜市

あみおりつむぎ がっ き いと はな お
網織絹、樂器糸、鼻緒、
とくしゅきいと わな
特殊生糸、輪奈ビロード、
ちょうちん こうけいひん はまがつだん
提灯、ろくろ工芸品、浜仏壇、
かざりがなく わ
鎌金具、和ろうそく

まいばらし 米原市

おう み ま わた かみにゅうもくちょう
近江真綿、上丹生木彫

ひごねし 彦根市

ひこねぬい さいこう ことうやき
彦根織、(再興)湖東焼、
ひこねぶつだん
彦根仏壇



ひこねぶつだん 【彦根仏壇】

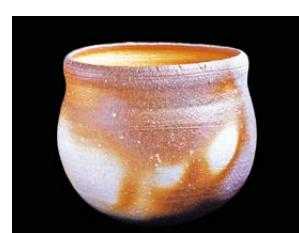
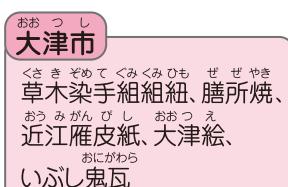
えどじだい ふ くしきにん ぶつだんしょく
江戸時代に武具職人が仏壇職
にん じばさんぎょう はつてん
人になり、地場産業として発展
しました。

あいしうちょう 愛荘町

おう みじょう ふ はたしょうつむぎ おう み し しゅう
近江上布、秦莊紬、近江刺繍
たいこ えち がわ さい くて
太鼓、愛知川びん細工手まり

ひがしうみし 東近江市

ておりさな だ ひも おさむらほんしょう
手織真田紐、長村梵鐘、
おばたにんぎょう ごしうう
小幡人形、江州よしすだれ



【信楽焼】

ねんちか れきし どくとく
1300年近い歴史があり、独特の
つちあじ い やきもの せんごくべき
土味を活かした焼物は全国的に
ゆうめい 有名です。



こなんし 湖南市

しょうあいぞめ おう みしも だ やき
正藍染、近江下田焼



おばたにんぎょう 【小幡人形】

ねんまえ つづ おう みゆいいつ つち
300年前から続く近江唯一の土
にんぎょう あさ げんしょく どくちょう
人形で鮮やかな原色が特徴です。



もくじゅ 【木珠】

ごくない じゅ ずだま わり せいさん
国内の数珠珠の7割を生産する
ほか、アクセサリーなど新たな製品
つく
も作っています。

*県知事の指定(第12次分)を受けたものです。