

活動番号I217-0241

# 「楽器の窓」 響きますユーフォニアム<sup>2</sup>

未来へつなぐしが文化活動応援事業 成果報告書  
エンモ・コンサーツと川北朋

# 楽器に焦点を当て 新しい音楽の楽しみ方を提案する

- 「楽器の窓」は楽器に焦点を当て、新しい音楽の楽しみ方を提案する
  - 特定の楽器のスペシャリストからその楽器にまつわる魅力や特徴を
    - オーケストラや吹奏楽を楽しむ機会も多くても、個別の楽器の演奏会に出かける人は少なく。その楽器を演奏したり習ったりしている人以外の方に、楽器の特徴や魅力、などを感じていただき、そこから得たマメ知識を持って帰ってもらおう。その後オーケストラや吹奏楽を聴くときに、新しい世界を一つ知っていることになり、音楽の楽しみ方の幅が広がるのではないかという意図で開催している。今回は初めてユーフォニアムを聴かれる方も多く、珍しい楽器の紹介にも一役買った形となった。
  - コンサート概要
    - タイトル「楽器の窓」ユーフォニアム「響きます！ユーフォニアム<sup>2</sup>」
    - 日時：2022年2月6日（日）14：00開演
    - 場所：木之本スティックホール
    - 出演：川北朋、曾我香織（以上ユーフォニアム）、初瀬川未雪（ピアノ）
    - 演奏曲目：煌めく記憶の中で/新井秀昇、ウェールズからの歌/トム・ダヴォレン、ブリランテ/ピーター・グレイアム、悪魔のワルツ/スティーヴン・フェルヘルスト、海に開く窓/千秋次郎、情熱大陸/葉加瀬太郎、木星のファンタジー/伊藤康英、ユーフォニアムとピアノのためのわらべうた春秋/千秋次郎、めぐり逢い/アンドレ・ギャニオン、ツェー・パート・インヴェンション/フィリップ・スパーク
    - 料金：一般1,500円・中学生以下500円・膝の上の乳幼児無料
- このコンサートはコロナ禍において、加えて大雪のために会場に来られない方々のためにライブ配信を実施。
  - 収録・配信に関しては安田音楽制作事務所様の協力を得た

## コンサート結果

- ご来場：28名（コロナ対策において座席数を通常297席のところ124席に絞って設定、集客率23%）
  - 生配信視聴数：220件
  - アンケート回収：18（回収率75%）
  - 総括
    - 公演日、木之本地区は大雪に見舞われ警報も出ていて、開催しようかどうか判断が難しいような状況であった。ただ、もともと新型コロナウイルス感染者が増加傾向の中、生配信をすることを決めていたので、雪で来れない方のためにもお客様は少なくとも演奏者が会場に来れさえすれば開催はしようと務めた。
    - JRが米原以北の北陸線のダイヤが乱れたために、演奏者を米原まで迎えにゆき対応した。配信業者は前日に米原で宿泊してくれていて事なきを得た。
    - 結果、集客は30名ほどで厳しい状況であったが、配信では200件を超すかたにご覧をいただき、開催の意義はあったかと思う。この公演は元々スティックホールが主催で2020年6月に開催の予定であったがコロナ禍で延期、延期した2021年1月も開催できず、2度の延期をしていた経緯があり今回は何としても開催したい思いであった。大雪の中来ていただいたお客様の中にも2年前から心待ちにして下さった方がおられ、中止にしなくてよかったと思った。

# 演奏会記録写真

