

未来へつなぐしが文化活動応援事業

事業番号：0629-0112

事業名：陵水フィルハーモニー管弦楽団 第10回演奏会

滋賀大学オーケストラのOB・OGが贈るコンサート

# 陵水フィルハーモニー管弦楽団 第10回演奏会

エルガー／エニグマ変奏曲

チャイコフスキー／交響曲第4番

2022

1/23日

開場 13:00

開演 14:00

※ロビーコンサートは行いません

入場無料(要整理券)

※整理券は当日も会場入り口にて配布いたします

※感染症対策について裏面をご確認ください

ひこね市文化プラザ  
グランドホール



指揮：藏野 雅彦

主催：滋賀大学オーケストラOB・OGによる演奏会実行委員会 / 協力：滋賀大学オーケストラ

後援：一般社団法人 陵水会、滋賀県、滋賀県教育委員会、彦根市、彦根市教育委員会、彦根音楽連盟、(株)大津放送局、びわ湖放送株式会社、

滋賀ZTV、読売新聞大津支局、中日新聞社、毎日新聞大津支局、産経新聞社、朝日新聞大津総局、京都新聞、しがぎん経済文化センター(協賛)



# 陵水フィルハーモニー管弦楽団のご紹介



当団は滋賀大学オーケストラのOB・OGが「思い出の地、彦根で再び演奏会を」という思いを実現するために結成したオーケストラです。2005年に第1回演奏会を開催して以来、概ね1年半ごとに演奏会を開催しています。

今回は節目となる「第10回演奏会」で、当初は2020年4月に開催するようになっていましたが、新型コロナウイルス感染症拡大の影響で、3度にわたり延期を余儀なくされました。私たちは演奏会のために近畿、東海一円から集まった仲間です。本当に開催できるのかという不安やコロナ禍による様々な課題がありましたが、ようやく2022年1月23日に演奏会を開催することが出来ました。

## 陵水フィルハーモニー管弦楽団 これまでの歩み

2005年9月18日(日) 第1回演奏会 指揮：吉住典洋 Vn.独奏：住吉のりこ

L.V.ベートーヴェン／序曲「エグモント」

M.ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調

P.I.チャイコフスキー／交響曲第4番 ヘ短調

2007年2月18日(日) 第2回演奏会 指揮：藏野雅彦 Vn.独奏：東珠子

O.ニコライ／歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」序曲

W.A.モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調「トルコ風」

P.I.チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調「悲愴」

2008年9月14日(日) 第3回演奏会 指揮：藏野雅彦 Tp.独奏：北村源三

A.ドヴォルザーク／「謝肉祭」序曲

J.ハイドン／トランペット協奏曲 変ホ長調

J.シベリウス／交響曲第2番 ニ長調

2010年9月12日(日) 第4回演奏会 指揮：藏野雅彦

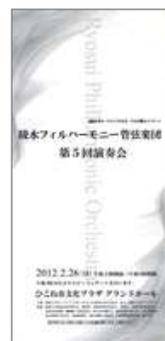
J.ブラームス／交響曲第3番 ヘ長調

A.ブルックナー／交響曲第4番 変ホ長調「ロマンティック」

2012年2月26日(日) 第5回演奏会 指揮：藏野雅彦

J.シベリウス／「カレリア」組曲

S.ラフマニノフ／交響曲第2番 ホ短調



2013年9月15日(日) 第6回演奏会 指揮：藏野雅彦

- A.P.ポロディン／歌劇「イーゴリ公」序曲
- J.ブラームス／ハイドンの主題による変奏曲
- P.I.チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調

2015年9月6日(日) 第7回演奏会 指揮：藏野雅彦

- L.V.ベートーヴェン／歌劇「フィデリオ」序曲
- F.シューベルト／交響曲第7番 ロ短調「未完成」
- J.シベリウス／交響曲第1番 ホ短調

2017年5月14日(日) 第8回演奏会 指揮：藏野雅彦

- J.ブラームス／悲劇的序曲
- P.I.チャイコフスキー／幻想序曲「ロメオとジュリエット」
- A.P.ポロディン／交響曲第2番 ロ短調

2018年9月2日(日) 第9回演奏会 指揮：藏野雅彦

- B.スメタナ／連作交響詩「我が祖国」より“モルダウ”
- A.グラズノフ／交響詩「ステンカ・ラージン」
- A.ドヴォルザーク／交響曲第6番 ニ長調



会場はすべて ひこね市文化プラザ グランドホール

## 感染症対策について

当団のメンバーは近畿、東海一円から集まっており、練習には県をまたいで移動してきます。又、滋賀大学オーケストラからの参加者もいますので、万が一練習が原因でコロナウイルスに感染した場合、メンバーの家族や職場だけでなく大学への影響も計り知れないものでした。練習および演奏会では細心の注意を払い、以下の対策を実施しました。

### 練習日

- ① 練習参加者に対しマスクの着用（演奏中の管楽器奏者は除く）と、練習室入口に設置した消毒用エタノールで手指の消毒を徹底しました。
- ② サーキュレーターを設置して1時間毎に10分以上の換気を行いました。又、ドアノブなど共用部分をエタノールで拭き取り、消毒しました。



③ 指揮者および奏者同士の間隔を空け、密集状態にならないようにしました。



④ ①～③を含めた感染症拡大防止のためのガイドラインを作成し、練習参加者に周知しました。

<p style="text-align: center;"><b>合奏・練習時における 新型コロナウイルス感染症拡大防止のためのガイドライン</b></p> <p style="text-align: right;">令和2年10月 阪水フィルハーモニー管弦楽団</p> <p>阪水フィルハーモニー管弦楽団は演奏会に向けた練習活動を再開するにあたり、本ガイドラインを定め、その内容を楽団員および練習参加者に周知するとともに、ガイドラインに則った練習活動の実践を通じて、新型コロナウイルスの感染拡大を防止します。</p> <p>○練習計画について</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・実行委員は練習会場の自治体が発表している地域の感染レベルに応じた行動基準を踏まえ、練習実施の可否とスケジュールを練習日の1週間前までに楽団員および練習参加者に連絡します。当日はホワイトボード等にスケジュールを掲示します。練習日当日に伝えなければならない連絡事項は、実行委員が簡潔に説明を行います。</li> <li>・練習時間内で1時間おきに休憩時間をとります。トイレの混雑緩和や合奏会場の換気のため、1回の休憩時間は10分以上とします。また練習終了時刻は後片付けの時間を考慮し、20分以上前とするなど、練習会場の特性を考慮しつつ、余裕のあるスケジュールのもとで行います。</li> </ul> <p>○練習参加に際しての注意点</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・練習に参加する前、自宅等での検温を繰り返し、発熱があり体調がすぐれない場合は練習の参加を見合わせてください。また同居家族に体調不良の方がいて不安がある場合は、参加するかどうか慎重に判断してください。</li> <li>・新型コロナウイルス感染者の濃厚接触者と認定された場合や、過去2週間以内に海外渡航歴のある場合は、練習の参加を見合わせてください。</li> <li>・飲食時や合奏中の音楽演奏者を除き、参加者は原則として常時、マスクを着用し飛沫の拡散防止に努めてください。ただし健康上の理由により長時間マスクを着用することができない人は、予め実行委員に相談してください。</li> </ul> <p>○練習中の注意点</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・隣の人との間隔（前後左右）を1m～1.5mあけるようにしてください。</li> <li>・譜面台は1人につき1台とします。各自で持参してください。</li> <li>・指揮者または他の演奏者へ質問、パート内での注意事項の伝達は簡潔に行ってください。</li> <li>・弦打楽器奏者、指揮者は常時、マスクを着用してください。音楽演奏者は吹奏中以外の時間帯については、できるだけマスクを着用してください。</li> <li>・出入口のドアは原則開放しておきます。ただし練習施設で別館の定めがある場合は、こ</li> </ul>	<p>れに従います。ドアを開放しても会場の換気が不十分と判断した場合は、合奏中もサーキュレーターなどを積極的に活用します。</p> <p>○楽器ケース、手荷物など</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・自分の楽器（打楽器以外）、譜面台、楽譜など演奏に必要な持ち物の準備や後片付けは、原則、自分自身で行ってください。</li> <li>・後片付けの際、できるだけ密な状態を作らないようにするために、大型楽器以外の方はできるだけケースや荷物を自分の席のまわりに置いておき、後片付けもその場で完結するようにしてください。大型楽器の人は部屋の壁際にケースを置く際、密集させないように注意してください。</li> </ul> <p>○その他の注意点</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・実行委員は、ドアノブ、窓のサッシ、鍵、スイッチなどを不特定多数の人が触れる可能性のある箇所をこまめに消毒液で消毒します。</li> <li>・音楽室の水拭きは、各自が飛沫の拡散を防ぐような十分な対策をとったうえで行ってください。</li> <li>・金管楽器奏者は室内や人が近くにいる場所で、鼻またはマウスピースだけを使ったバズィングを行わないでください。</li> <li>・木管楽器奏者はタンポに溜まった水を意で吹き飛ばすことはお控えください。</li> <li>・パートごとの打ち合わせはできるだけ屋外や人が密にならない場所を選び、短時間で終わらせるようにしてください。</li> <li>・控室での音出しは原則、隣の人と1m以上離れた場所で行ってください。</li> <li>・練習日に参加者の名簿を作成します。会場の施設管理者から練習参加者の名簿および連絡先の提出を求められた場合は、それに従います。なお、個人情報保護の観点から、名簿の保管には十分な対策を講じます。</li> <li>・練習日以降、2週間以内に自分自身および自身の関係者に新型コロナウイルス感染が疑われる事象が生じた場合は、実行委員に必ず連絡してください。</li> <li>・演奏会の開催時には別途ガイドラインを作成することとします。</li> <li>・本ガイドラインを改訂した場合は、メールリスト等を利用して、団員に周知します。</li> </ul> <p>以上</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 来場者へ感染症対策の周知

演奏会チラシの裏面に感染症拡大防止のための8項目のお願いを記載しました。又、万が一の感染者発生に備えて、連絡先記入欄を設け、記入後はお客様ご自身で切り取って頂き（チラシはミシン目付き）、整理券として所定のボックスに入れて貰うこととしました。

### チラシ裏面

風邪や発熱などの症状がある方、新型コロナウイルス感染症陽性者との濃厚接触がある方は、ご来場をお控えください。

37.5度以上の発熱がある方はご入場をお断りいたします。（ご入場の際に検温を実施します）

会場では常時マスクの着用、手洗い・消毒の徹底、お客様同士の間隔の確保にご協力をお願いいたします。

大きな声を出す行為はご遠慮ください。

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、各項目についてご理解ご協力をお願いいたします。

整理券はご自身で切り取り、指定の場所へお入れください。プログラムの手渡しは控えさせていただきます。

座席を割越する場合がございます。スタッフの案内に従ってください。

出演者へのプレゼント、花束等のお渡し、お預けはご遠慮ください。

終演後は1階、2階の出口を解放します。密にならずお近くの扉からご退出ください。

**⚠️ 連絡先記入のお願い**  
整理券にあらかじめ連絡先をご記入ください。複数名でご来場の際は、代表者の連絡先と同伴者数をご記入ください。演奏会関係者やお客様に新型コロナウイルス感染症の疑いが生じた場合、保健所等公的機関からの要請により、お客様の情報を提供する場合がございます。※お預かりした個人情報厳重に管理し、1カ月を目途に処分いたします。なお、上記目的以外は一切使用いたしません。

**演奏会の延期・中止の場合はこちらでお知らせいたします**  
新型コロナウイルス感染症拡大の状況によっては、演奏会が延期・中止になる場合がございます。ご来場前に当WebサイトやSNSをご確認ください。

駿水フィル公式サイト <https://ryusuiphil.snh.fc2.com/>
 駿水フィル公式 Twitter <https://twitter.com/ryusuiphil/>
 駿水フィル公式 Facebook <https://facebook.com/ryusuiphil/>

**整理券**

ふりがな	電話番号	同伴者数(代表者を含まない)
氏名 (代表者)	-	名
住所 □□-□□□□	都道府県	

連絡先を記入してお客様自身がミシン目で切り離す



連絡先未記入のお客様には、記入スペースを案内し、受付付近で人が密集しないよう動線を工夫しました。

## 演奏会当日の対応

- ① 出演者やスタッフともにマスクの着用（指揮者と演奏中の管楽器奏者は除く）と、手指のアルコール消毒を徹底しました。



- ② 会場入口に消毒用エタノールを設置しました。又、お客様に非接触型体温計による体温測定を行いました。



- ③ プログラムは手渡しせず、スタッフとおお客様との接触をなくしました。



- ④ ボールペンは使用前（消毒済）と使用後で入れる場所を区別しました。



⑤ ステージに最も近い客席の3列目までは立入禁止としました。



## 演奏会の様子



エルガー「エニグマ変奏曲」

弦楽器の美しい旋律で演奏会が始まります。管楽器があとに続き重厚なハーモニーを奏でていきます。



## チャイコフスキー「交響曲第4番」

作曲家が表現したかった苦悩、哀愁、歓喜…そして私たちの約3年間の思いも音楽で出しきりました。



終演。グラントホールが拍手に包まれる中、指揮者とコンサートマスターが熱い握手の代わりにグータッチ。



客演指揮 藏野雅彦氏がお客様へご挨拶。大声を出さなくて済むようにマイクを使用しました。



## 演奏会を終えて



### <お客様の声> アンケートより抜粋

- ・コロナ禍になってから初めてこのような演奏会に来ました。やはり素晴らしいなと思いました。
- ・パンフレットの解説がとても分かりやすく演奏をさらに魅力的に聴くことができました。
- ・生まれて初めて生のオーケストラの演奏を聴きました。感激です!!!
- ・初めて耳にする曲ですが、とても心休まる音律に聴き入っておりました。
- ・感染対策もきちんとされ、運営面のご努力、ご苦労様でした。
- ・盛り上がりでの指揮者の躍動、それに呼応するオーケストラ。本当に素晴らしかったです。
- ・エルガーという作曲家が、友人に愛情と尊敬、深い優しさを持って作曲していたことが、心の奥深くまで響いてきました。それをしっかり届けてくださった藏野先生の素晴らしさを初めて知りました。それに応えるオケも素晴らしかったです。
- ・繊細で優雅でどこかものさみしい曲のひびき。チャイコフスキーの生涯を連想しました。
- ・コロナ禍で家庭での生活が多くストレスを溜めがちな今日、すばらしい演奏を聴くことができ、とてもうれしく思いました
- ・ホールで聴けるのは、やはり良かったです
- ・令和の時代にこの様なすばらしい演奏を聴けて最高でした
- ・300円でも500円でも徴収して、チャリティーコンサートにしてはどうでしょう。無料はもったいない。
- ・演奏会を中止せず開催してくださってありがとう!
- ・コロナも長引き、生の演奏を聴かせてもらったのも2年ぶりとてもリフレッシュできました。いろんな困難を乗り越え、希望をもって生活していこうと思います。

### <最後に>

演奏会を開催するにあたり、ご理解、ご支援、ご協力を賜りました多くの皆様、そして、演奏を聴きに会場へ足を運んで下さったお客様に、心より感謝申し上げます。