

滋賀県文化振興基本方針（第3次）

～文化芸術の力で心豊かな活力ある滋賀を創る～

（素案）

令和2年10月

目 次

第 1 章	滋賀県文化振興基本方針の基本的な考え方	1
1	策定の趣旨	
2	基本方針の名称	
3	基本方針の位置づけ	
4	基本方針の期間	
5	対象とする文化の範囲	
第 2 章	滋賀の文化に関する現状と課題	3
1	滋賀県の文化政策の主な変遷	
2	社会情勢の変化等	
3	基本方針（第 2 次）の取組状況と課題	
第 3 章	基本目標と施策の方向性	12
1	基本方針（第 3 次）策定に向けた 3 つの柱と施策展開の視点	
2	基本目標	
3	施策の方向性	
4	SDGs（持続可能な開発目標）の達成に向けた取組	
第 4 章	施策の柱および重点施策	15
	施策の柱 1 場をつくる	
	施策の柱 2 人を育む	
	施策の柱 3 地域や社会に活かす	
	施策横断プロジェクト「美の滋賀」の新しい展開	
	施策展開の視点「つながる」	
第 5 章	推進体制	20
1	多様な主体との連携・協働	
2	県の体制	
3	滋賀県文化審議会	
4	財源の確保	

第1章 滋賀県文化振興基本方針の基本的な考え方

1 策定の趣旨

文化芸術は、私たちに感動や精神的な安らぎ、生きる喜びをもたらすとともに、感性や想像力を育むものです。また、人と人が互いに理解し尊重し合う基盤となり、教育や福祉等と密接に関連するとともに、経済の発展にも寄与するなど、地域社会の発展に欠かせない影響力を有しています。

このため本県では、文化振興施策の総合的な推進を図り、もって心豊かで潤いのある県民生活および個性豊かで活力にあふれる地域社会の実現に寄与することを目的として、「滋賀県文化振興条例（以下「文化振興条例」という。）」を、平成21年（2009年）7月に施行しました。

「滋賀県文化振興基本方針（以下「基本方針」という。）」は、文化振興条例第4条に基づき策定するもので、文化の振興に関する総合的かつ長期的な目標、文化振興施策の方向などを明示することによって、文化振興施策を総合的かつ効果的に推進し、文化の力により豊かで活力ある滋賀を実現することを目的としています。

これまで、第1次（取組期間：平成23年度～平成27年度）および第2次（平成28年度～令和2年度）の基本方針により取組を進めてきましたが、今般、社会情勢の変化等を踏まえて、基本方針（第3次）を策定します。

2 基本方針の名称

文化の中核をなす「文化芸術」は、人々に感動や心の安らぎ、生きる喜びをもたらすものであり、新型コロナウイルス感染症により、不安や閉塞感が漂う現在の社会情勢の中にあって、より一層その力が必要となっています。また、「文化芸術」を国際交流、観光、産業等と連携させ、地域づくりや経済の活性化等に活用することも引き続き求められています。

そこで、基本方針の名称は、「滋賀県文化振興基本方針（第3次）～文化芸術の力で心豊かな活力ある滋賀を創る～」とします。

なお、基本方針が対象とする文化の範囲は5のとおりとします。

3 基本方針の位置づけ

文化振興条例第4条に規定する文化の振興に関する基本的な方針として策定するものです。策定にあたっては、滋賀県基本構想（平成31年3月策定）の政策の方向性との整合を図ります。

また、「文化芸術基本法」（平成29年6月23日法律第73号）第7条の2に規定する地方文化芸術推進基本計画として位置づけます。

4 基本方針の期間

令和3年度（2021年度）から令和7年度（2025年度）までの5年間の方針とします。

1 5 対象とする文化の範囲

2 文化振興条例における、第3章「文化の振興に関する基本的施策」に定める「芸術（文学、音
3 楽、美術、写真、演劇、舞踊、メディア芸術など）」、「地域において継承されてきた文化的資
4 産（有形・無形の文化財、生活文化等）」、「人々の生活とともに形成されてきた魅力ある風景」
5 などを主な対象分野とし、国際交流、観光、産業、福祉、教育等の分野との関連施策も含めてい
6 ます。

第2章 滋賀の文化に関する現状と課題

1 滋賀県の文化政策の主な変遷

滋賀県は、昭和29年（1954年）に、県の文化の向上を図り、県勢の発展に寄与するために、「文化の殿堂」として滋賀会館を全国に先駆けて建設しました。昭和47年（1972年）には、「文化の幹線計画」を策定し、文化ホール、美術館・博物館、図書館等の文化施設を順次整備してきました。

また、昭和46年（1971年）から芸術文化祭を、昭和51年（1976年）から文化賞の贈呈を行うなど、県民の文化活動を促進する様々な取組を行ってきました。

昭和51年には「湖と文化の懇話会」、平成2年（1990年）には「淡海文化を考える懇話会」を設け、琵琶湖と人々の暮らしに関わる幅広い議論がなされ、平成13年（2001年）には「滋賀らしい文化創造の基本的な考え方」を策定するなど、滋賀の特性を活かしつつ、県民一人ひとりが暮らしの中で文化を創造する環境づくりを進めてきました。

一方、国においては、平成13年に「文化芸術振興基本法」が制定され、「地方公共団体は、基本理念にのっとり、文化芸術の振興に関し、国との連携を図りつつ、自主的かつ主体的に、その地域の特性に応じた施策を策定し、及び実施する責務を有する。」と明記されました。本県においても文化に関する基本理念の確立や、総合的かつ計画的な施策の推進等が課題となってきました。

こうしたことから、今後の滋賀らしい文化芸術振興のあり方を検討するため、平成18年（2006年）に学識経験者等による委員会を設置し、平成19年（2007年）に「滋賀の文化振興のあり方」の提言をいただきました。この提言では、文化を大切にすることなど、多くの県民が共感できる「旗印」や、体系的な文化施策を長期的・安定的に推進していく「仕組み」をつくる必要があることから、その根拠となる文化振興条例を制定する必要性が示されました。

その後、文化団体等との意見交換を踏まえ、県議会の議決を経て平成21年（2009年）7月に文化振興条例を制定しました。また、この条例に基づき平成23年（2011年）3月に文化振興基本方針を、平成28年（2016年）3月に文化振興基本方針（第2次）を策定し、文化振興施策を総合的に進めてきました。

令和2年（2020年）3月には、「障害者文化芸術推進法」に基づく「滋賀県障害者文化芸術活動推進計画」を策定しました。また、「文化財保護法」の改正を受けて「滋賀県文化財保存活用大綱」を策定するとともに、同年4月から、文化財保護行政を知事部局へ移管し、観光、産業振興、景観・まちづくりなどの施策と総合的かつ一体的に推進することとしています。

一方で、滋賀の美の魅力に触れる機会を提供し、「美の滋賀」の入口・拠点となることを目指した新生美術館の整備は実現に至っておらず、現在、休館中の近代美術館の再開館および（仮称）新・琵琶湖文化館の整備に向けて検討を進めています。

年	文化政策の主な変遷
昭和29年	滋賀会館開館
昭和36年	琵琶湖文化館開館
昭和46年	第1回県芸術祭開催
昭和47年	「文化の幹線計画」策定 →昭和50年～63年文化芸術会館開館、昭和55年図書館、昭和59年近代美術館、昭和63年文化産業交流会館、平成2年陶芸の森、平成4年安土城考古博物館、平成8年琵琶湖博物館、平成10年びわ湖ホール 開館
昭和51年	湖と文化の懇話会（～昭和52年） 第1回県文化賞贈呈
昭和54年	文化の屋根委員会（～昭和60年）
平成2年	淡海文化を考える懇話会（～平成3年）
平成5年	「新しい淡海文化の創造に向けた県行政推進の基本方針」策定
平成12年	滋賀県文化創造懇話会（～平成13年）
平成13年	「滋賀らしい文化創造の基本的な考え方」策定 （国において文化芸術振興基本法が制定）
平成16年	「県立文化芸術会館のあり方について」公表
平成18年	5文化芸術会館廃止（4館→市移管、1館→しが県民芸術創造館） 指定管理者制度導入（びわ湖ホール、しが県民芸術創造館、文化産業交流会館、陶芸の森など） 滋賀らしい文化芸術振興のあり方検討委員会（～平成19年）
平成19年	「滋賀の文化振興のあり方」提言（滋賀らしい文化芸術振興のあり方検討委員会）
平成20年	琵琶湖文化館休館
平成21年	県議会6月定例会で「滋賀県文化振興条例」制定 7月「滋賀県文化振興条例」公布・施行
平成23年	3月「滋賀県文化振興基本方針」策定
平成24年	「美の滋賀」発信懇話会提言
平成25年	滋賀会館閉鎖 「新生美術館基本計画」策定
平成27年	しが県民芸術創造館廃止（草津市移管）
平成28年	3月「文化振興基本方針（第2次）」策定
平成29年	近代美術館休館
平成30年	「新生美術館基本計画」の見直しを表明
令和2年	3月「滋賀県障害者文化芸術活動推進計画」、「滋賀県文化財保存活用大綱」、 「琵琶湖文化館機能継承方針」策定 4月 文化財保護行政を知事部局へ移管

2 社会情勢の変化等

(1) 社会情勢の変化

① 人口減少・高齢化の進行

本県の総人口は、平成 25 年（2013 年）頃をピークに減少傾向にありましたが、令和元年（2019 年）は約 141.4 万人となり、外国人人口の増加にともない微増となりました。また、令和元年の高齢者人口の割合は 26.0%で、県民のおよそ 4 人に 1 人が高齢者となっています。

人口減少・高齢化の進行により、農山村地域の過疎化の進行、空き家の増加による景観の悪化、消費の減少による経済活力の低下、地域コミュニティの希薄化・弱体化、地域文化の継承が困難になることなど、様々な問題が起こることが懸念されています。

こうしたことから、本県の人口減少の緩和を図るとともに、人口減少の時代に柔軟に適應した活力ある地域づくりを進めるため、「人口減少を見据えた未来へと幸せが続く滋賀 総合戦略」を令和 2 年（2020 年）3 月に策定しました。

② 新型コロナウイルス感染症の影響

感染症の感染拡大防止のため、展覧会や定期演奏会などの多くが中止、延期されたことで、県民の文化芸術活動が停滞しています。県民へのアンケート調査（令和 2 年度しが web アンケート調査）においては、特に高齢者において、文化芸術活動を控える傾向が見られました。

加えて、芸術家等が活動の場や収入を失うとともに、学校の部活動等が中断されたことで、子ども・若者に対する次世代育成にも影響が生じています。

一方で、感染症の影響を変化の機会ととらえ、インターネットや映像等で文化芸術を表現・鑑賞するなど、「新しい生活様式」に対応した活動が模索されています。びわ湖ホールでは、公演が中止となったオペラ「神々の黄昏」を動画配信サイトで配信したことで、国内外から大変大きな反響がありました。

今後は、新型コロナウイルス感染症の影響を見通すことができない中、感染症拡大防止と文化芸術活動の両立に向けた模索が続くと考えられます。

③ 文化芸術に親しむ県民の減少

令和元年度県政モニターアンケートによると、この 1 年間に文化創作活動を行った県民の割合は 63.5%であり、平成 28 年度（70.8%）と比べて減少傾向にあります。その理由として、時間的な余裕がないことや文化創作活動にあまり関心がないことが挙げられています。

また、この 1 年間に文化芸術を鑑賞した県民の割合は 73.7%であり、平成 28 年度（78.2%）と比べて、こちらも減少傾向にあります。その理由としては、時間的な余裕がないことや興味のある催し物が少ないことが挙げられています。

なお、令和 2 年度しが web アンケート調査によると、若者は電子機器による鑑賞や通勤・通学中の鑑賞機会が多い一方で、高齢者は文化施設等での直接鑑賞や公民館等の人が集まる場所での活動機会が多いことがわかりました。

1 このように、世代やライフスタイルにより文化芸術に親しむ方法が異なることから、多様な
2 文化芸術活動の機会を確保していく必要があります。

4 ④ 情報社会の進展と技術革新

5 パソコンやスマートフォンなどの情報通信機器の普及により、インターネットや SNS を通
6 じて、時間や場所を問わず、容易に情報が得られるようになるとともに、コミュニケーション
7 の方法も多様化しています。

8 また、人工知能（AI）や仮想現実（VR）等の新しい技術の出現も加わり、文化の表現・鑑賞
9 の方法も多様化していくと考えられ、この傾向は新型コロナウイルス感染症の影響により、さ
10 らに加速すると考えられます。

12 ⑤ SDGs の取組の加速化

13 平成 27 年（2015 年）9 月に国際連合において、「SDGs（持続可能な開発目標）」が
14 採択され、世界が取り組む 2030 年までの目標が作成されました。

15 本県においては、令和元年（2019 年）7 月に、持続可能な滋賀を支えるため、経済・社会
16 ・環境の三側面の調和を意識し、多角的な視点を持つ人づくりを行うなど、SDGs の達成に
17 向けた取組を提案し、内閣府が選定する「SDGs 未来都市」に選定されています。

18 文化の分野においても、SDGs で掲げる、教育や生涯学習の機会確保などに関する目標の
19 達成に貢献するため、第 3 章 4 のとおり取組を進めます。

21 ⑥ 文化的資産の保存継承にかかる環境の変化

22 本県は、国指定重要文化財の件数が全国 4 位であるなど、多数の文化財を有し、住民に支え
23 守られ維持されてきました。また、各地域で自然と共生した独自の生活文化を有しており、そ
24 れらは暮らしの中で継承されてきました。

25 しかし、人口減少や若年層の人口流出による過疎化等により、文化財や生活文化等の継承が
26 難しくなりつつあります。

27 また、文化財周辺における自然環境の荒廃が進んでいる場所も見受けられるとともに、台風
28 の巨大化やゲリラ豪雨などにより、文化財の被災が増える傾向にあります。

30 ⑦ 外国人観光客の増加

31 本県を訪れる外国人観光客数は、平成 25 年度（2013 年度）の約 20 万人から平成 30 年
32 度（2018 年度）には約 60 万人となり、5 年で約 3 倍に増加しています。今後も、訪日外国
33 人観光客が見込まれる中で、情報発信や施設の多言語化等の対応が求められます。

34 なお、新型コロナウイルス感染症の影響により、令和 2 年（2020 年）2 月頃から外国人観
35 光客は激減しています（観光庁宿泊旅行統計調査）。

1 (2) 国の動向

2 平成 29 年（2017 年）6 月に改正された「文化芸術振興基本法」（名称を「文化芸術基本
3 法」に改正）では、基本理念として、文化芸術を創造し、享受することが人々の生まれながら
4 の権利であることに鑑み、年齢、障害の有無、経済的な状況、居住する地域に関わらず、等し
5 く文化芸術を鑑賞、参加、創造できる環境の整備が図られなければならないとしています。

6 さらに「文化芸術基本法」および「障害者基本法」の基本理念に則って、文化芸術活動を通
7 じた障害者の個性と能力の発揮および社会参加の促進を目的とする「障害者による文化芸術活
8 動の推進に関する法律」が平成 30 年（2018 年）6 月に制定されました。

9 また、文化芸術基本法では、少子高齢化やグローバル化の進展など社会の状況が著しく変化
10 する中、文化芸術の振興にとどまらず、観光やまちづくり、国際交流、福祉、教育、産業等、
11 文化芸術に関連する分野における施策を法律の範囲に取り込むとともに、文化芸術により生み
12 出される様々な価値を文化芸術の継承、発展および創造につなげていくことの重要性が明記さ
13 れました。

14 この関連分野との連携については、以降に策定された「文化経済戦略」（平成 29 年 12 月
15 策定）および「文化芸術推進基本計画」（平成 30 年 3 月閣議決定）においても強く推進を打
16 ち出されており、令和 2 年（2020 年）4 月には「文化観光拠点施設を中核とした地域におけ
17 る文化観光の推進に関する法律」が公布されました。

18 また、文化財保護政策においては、「文化財保護法」および「地方教育行政の組織及び運営
19 に関する法律」が改正され（平成 31 年 4 月施行）、地域における文化財の計画的な保存・活
20 用の促進や地方文化財保護行政の推進力の強化を図っています。

21 その他、令和 3 年度（2021 年度）に開催が予定されている「東京オリンピック・パラリン
22 ピック競技大会」を契機とした文化プログラムの推進や、令和 4 年度（2022 年度）には文化
23 庁の京都への移転が予定されています。

1 (3) 県の動向

2 ① 滋賀県基本構想「変わる滋賀 続く幸せ」の策定（平成 31 年 3 月）

3 2030 年に向けた滋賀県の将来ビジョンであり、「変わる滋賀 続く幸せ」を基本理念とし
4 て、自分らしい未来を描ける生き方とその土台として、SDGs の特徴でもある、経済、社会、
5 環境の三側面のバランスの取れた持続可能な滋賀の実現を目指しています。

6 この中で、文化芸術の分野においては「誰もが居場所や生きがいを持ち、スポーツや文化芸
7 術等に親しみながら心豊かに生活している」姿の実現を目指しています。

9 ② 滋賀県障害者文化芸術活動推進計画の策定（令和 2 年 3 月）

10 「障害者による文化芸術活動の推進に関する法律」第 8 条第 1 項に基づき、本県における障
11 害者による文化芸術活動を総合的かつ計画的に推進するため策定しました。

12 本県では、古くから福祉施設で行われてきた造形活動を背景に、アール・ブリュットとい
13 う領域で、現在、障害者等の作品が国内外で高い評価を受けています。こうした活動の支援
14 等を通じて、障害の有無にかかわらず誰もがともに、多彩な文化芸術活動に親しみ、活躍する
15 環境の実現を目指します。

16 この計画は、本基本方針で目指す、誰もが文化芸術に親しみ、多様な主体がつながる場づく
17 りなどに向けて、障害者の視点から取組を進めるための個別計画として位置づけています。

19 ③ 滋賀県文化財保存活用大綱の策定（令和 2 年 3 月）、文化行政の一元化（令和 2 年 4 月）

20 「滋賀県文化財保存活用大綱」は、文化財保護法第 183 条の 2 に基づき、文化財の保存と
21 活用に関する基本的な方針を定めたものです。本県の貴重な財産であり、地域の誇りである文
22 化財を未来へ継承するため、保存・活用の好循環により、文化財が多くの人々に支えられてい
23 る滋賀ならではの姿を目指します。

24 また、「文化財保護法」および「地方教育行政の組織及び運営に関する法律」の改正を受け、
25 令和 2 年（2020 年）4 月より、「文化財保護課」を教育委員会から知事部局の文化スポーツ
26 部へ移管しました。

28 ④ 「美の滋賀」づくりの取組

29 平成 24 年（2012 年）の「美の滋賀」発信懇話会の提言を受け、滋賀ならではの美の資源
30 を活かし、本県の魅力をより一層高めることで、県民生活の満足度の向上や地域の活性化を目
31 指す「美の滋賀」づくりに取り組んでいます。

32 その取組の一つとして、「美の滋賀」の入口・拠点となる新生美術館の整備に向けた検討を
33 行ってきましたが、建設工事が不落となったことを受けて、「新生美術館基本計画」を見直す
34 こととしました。

35 現在、近代美術館のリニューアルや（仮称）新・琵琶湖文化館の整備を含む「美の滋賀」の

新しい展開方策を検討しています。

⑤ 日本遺産および日本農業遺産の認定、世界遺産登録に向けた取組

平成 27 年（2015 年）に、「琵琶湖とその水辺景観―祈りと暮らしの水遺産」が日本遺産に認定されました。日本遺産は、地域に点在する遺産を伝承や風習などを踏まえたストーリーの下に結び付け、「面」として活用、発信することで、地域活性化を図ることを目的としており、本県においては、古来、祈り・暮らし・食と密接に関わってきた「水の文化」が認定されました。

また、平成 31 年（2019 年）には、琵琶湖と共生する農林水産業や本県の農山漁村の営みが、我が国の重要かつ伝統的な取組として、日本農業遺産に認定されました。

伝統的な琵琶湖の漁業や環境こだわり農業、ゆりかご水田など、琵琶湖やその周囲に住む多様な生き物との共存を目指す、本県独自の農林水産の営みが高く評価されたものであり、引き続き、世界農業遺産の認定に向けて取組を進めています。

さらには、現在、彦根城を人類共通の資産として確実に継承するとともに、滋賀の歴史的・文化的な魅力を世界に伝えるため、彦根市と滋賀県において、世界遺産登録に向けた取組を進めています。

このような取組によって、自然と共生する暮らしの中で、地域において大切に継承されてきた本県の文化的資産の価値や魅力を再発見し、国内外に発信することで、その継承を進めるとともに、地域や経済の活性化を図ります。

⑥ 文化やスポーツの祭典の開催

令和 3 年（2021 年）以降、関西において文化やスポーツに関する多くの祭典が予定されています。

令和 3 年には、生涯スポーツの国際総合競技大会である「ワールドマスターズゲームズ 2021 関西」が開催されます。本県ではソフトボールやホッケーなどの競技が実施される予定です。

また、令和 7 年（2025 年）には、我が国最大のスポーツの祭典である「第 79 回国民スポーツ大会・第 24 回全国障害者スポーツ大会」が本県で開催されるとともに、「2025 年日本国際博覧会（大阪・関西万博）」が開催される予定です。

令和 3 年（2021 年）の開催へと順延となった、東京オリンピック・パラリンピック競技大会とともに、国内外から多くの参加者が見込まれるこれらの機会を活用し、滋賀の文化の魅力のさらなる発信に取り組んでいきます。

3 基本方針（第2次）の取組状況と課題

基本方針（第2次）では、平成28年度（2016年度）から令和2年度（2020年度）の5年間を取組期間とし、3つの文化振興施策の柱を定めて取組を進めてきました。

令和元年度（2019年度）までの4年間における、施策の柱ごとの取組状況と課題は以下のとおりです。

施策の柱1 文化プログラムの推進による文化的資産の活用・発信

- ◆重点施策1 文化による本県ブランド力の向上と国内外への効果的な発信
- ◆重点施策2 地域で継承されてきた文化的資産の発掘・保存・活用

（1）取組状況

日本遺産を活用した観光キャンペーンやアール・ブリュットの海外発信など、滋賀の多彩な文化芸術や地域の文化的資産を活用した取組を展開するとともに、その魅力を国内外に広く発信しました。

また、文化財等の地域で継承されてきた文化的資産については、指定や保存を進めるとともに、その魅力を活用した取組を展開しました。

（2）課題

- ・ 平成30年度（2019年度）から開催している「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」は、県内の文化施設等が連携し多彩な関連事業を展開することで、広域的で発信力のある取組へと発展させることができました。このような取組を充実させるため、文化施設をはじめとした多様な主体が連携・協働できる環境を整えていく必要があります。
- ・ 文化財等の保存、継承は、担い手の高齢化等により困難になっています。そのため、文化財等の価値を損なわない範囲で、その価値を最大限に発揮できるような幅広い活用を推進することで、理解者の裾野を広げ、多様な主体によって支え合う仕組みづくりを進める必要があります。

施策の柱2 未来の文化の担い手の育成

- ◆重点施策3 子ども・若者が本物の文化に触れる機会の充実
- ◆重点施策4 若手芸術家等の育成・支援
- ◆重点施策5 文化活動を支える人材（アートマネージャーなど）の育成・支援

（1）取組状況

「ホールの子」事業が学校行事として一定定着するなど、子ども・若者が本物の文化に触れる機会を充実させました。

また、若手芸術家等の育成・支援においては、技術の向上や継承に取り組むとともに、発表の機会を創出しました。

文化活動を支える人材の育成・支援においては、各文化施設等による文化ボランティアの育成、美ココロ・パートナーやヘリテージマネージャーの育成に努めました。

(2) 課題

- ・ アウトリーチ事業のさらなる推進等により、子ども・若者への多様な創作・鑑賞機会を引き続き確保していく必要があります。
- ・ 文化活動を支える人材として、芸術家や文化的資産の担い手と県民等をつなぐ役割を果たせる中間支援的な調整能力を持つ人材の育成や確保に取り組むとともに、文化施設を支えるボランティアスタッフ等の育成に引き続き努める必要があります。
- ・ 地域の文化活動を支える市町の文化担当職員や文化施設職員等の役割が重要であることから、県と市町の連携の強化や職員が必要な知識の習得や課題を共有できる場を継続的に設ける必要があります。

施策の柱3 県民の主体的な文化活動の促進

- ◆重点施策6 新しい豊かさを実感できる文化芸術活動の推進
- ◆重点施策7 「美の滋賀」づくりの推進
- ◆重点施策8 自立的な文化活動の促進
- ◆重点施策9 文化活動の環境の整備

(1) 取組状況

「美の糸ローアートにどぼん！」等、地域を巻き込んだ事業の展開により、県民や芸術家が分野や世代を超えて連携・交流し、滋賀ならではの「美」を活用した文化芸術活動や地域づくりを進めました。

また、文化団体等との連携による芸術文化祭を開催するなど、県民の自立的な文化活動の促進に努めました。

文化活動の環境の整備に向けては、障害者文化芸術活動推進計画の策定や本計画に基づく取組の推進、アウトリーチ事業等を積極的に展開しました。

(2) 課題

- ・ 「美の滋賀」づくりの施策の柱であった新生美術館の整備が実現に至らなかったことから、「美の滋賀」づくりの取組の全体像を再構築し、滋賀の美の魅力を効果的に発信していく必要があります。
- ・ 県民等による自立的な文化活動の活性化に向けては、多様な主体や地域がつながる機会や場づくりが求められています。
- ・ 時間的な余裕のなさや文化芸術への関心の低さなどを理由に、文化創作活動や鑑賞を行う県民の割合が低下していることから、県民が文化芸術に気軽に触れられる機会や興味や関心を持てるきっかけづくりが必要です。
- ・ 琵琶湖文化館が長年にわたり休館しており、近代美術館の休館も3年を超えていることから、対応策を早期に検討し、滋賀の文化的資産の鑑賞機会を確保しその魅力を発信していく必要があります。

第3章 基本目標と施策の方向性

1 基本方針（第3次）策定に向けた3つの柱と施策展開の視点

基本方針（第2次）での課題や社会情勢の変化等を踏まえ、基本方針（第3次）では、「場をつくる」「人を育む」「文化芸術の価値を地域や社会に活かす」を3つの柱とし、施策展開の視点を「つながる」とします。

基本方針（第2次）の主な課題等	基本方針（第3次）の策定に向けた3つの柱と施策展開の視点	
<ul style="list-style-type: none"> 子ども・若者への多様な創作・鑑賞機会を引き続き確保することが必要。また、誰もが文化芸術を鑑賞、参加、創造することができる環境の整備が必要。 文化芸術を鑑賞した県民の割合は低下しており、気軽に親しめる機会や興味・関心を持てるきっかけづくりが必要。 県民等の自立的な活動を促進するためには、多様な主体や地域がつながる機会や場づくりが必要。 	<p>場をつくる</p> <ul style="list-style-type: none"> 誰もが文化芸術を享受できる機会をつくる 様々な活動の場をつくる 多様な主体や世代がつながる場をつくる 	
<ul style="list-style-type: none"> 文化芸術を県民や社会とつなぐため、中間支援的な調整能力を持つ人材等の育成や確保が必要。 文化財の保存、継承が困難になっているため、多様な主体によって支え合う仕組みづくりが必要。 文化創作活動を行った県民の割合は低下しており、文化創作活動の楽しさを伝える人材の育成が必要。 	<p>人を育む</p> <ul style="list-style-type: none"> 芸術家等と県民をつなぎ、文化芸術を社会に届ける人を育む 文化施設や地域の文化的資産を支える人を育む 文化芸術を生み出す人、継承する人を育む 	<p>つながる</p> <p>文化芸術によって、人、地域および世代等のつながりを生み出す</p>
<ul style="list-style-type: none"> 文化財を支える裾野を広げるため、文化財の価値を損なわない範囲での活用の推進が必要。 「美の滋賀」づくりの取組の全体像を再構築し、滋賀の美の魅力を効果的に発信することが必要。 文化芸術の多様な価値を積極的に他分野に活かすことが必要。 	<p>地域や社会に活かす</p> <ul style="list-style-type: none"> 文化的資産の保存と幅広い活用を進める 文化芸術の多様な価値を、地域づくりや経済の活性化等に活かす 	

2 基本目標

文化芸術の力で心豊かな活力ある滋賀を創る

文化芸術は、私たちに感動や心の安らぎ、生きる喜びをもたらすとともに、人々が様々な表現に共感することで、多様な価値観を理解し、尊重し合う土壌を提供するものです。また、多様な主体が協働し活力ある社会を築く上で、大変重要な役割を果たすものです。

文化芸術が持つ力は、新型コロナウイルス感染症により、不安や閉塞感が漂う現在の社会情勢の中であって、より一層必要となっています。

このため、文化の中核をなす文化芸術を振興するため、その基盤となる、文化芸術に親しみ多様な主体がつながる環境づくりや文化芸術をつなぎ支える人づくりを進めるとともに、文化芸術が持つ力を他分野と連携させることで、地域の活性化等につなげていくことを目指し、基本目標を「文化芸術の力で心豊かな活力ある滋賀を創る」とします。

3 施策の方向性

基本目標の実現に向けて、今後5年間に取り組む施策の方向性を次の3つとします。

施策の方向性 1

県民誰もが文化芸術に親しみ、多様な主体や世代等がつながる場をつくる

文化芸術を創造し、享受することは人々の生まれながらの権利であり、国籍や年齢、障害の有無、居住する地域、家庭環境等に関わらず、誰もが等しく文化芸術に親しみ、感動や心の安らぎを得られる環境を整えていきます。

また、文化芸術に親しめる場をつくることで、誰もが文化芸術に居場所や生きがいを見いだせ、様々な主体や世代等による交流や相互理解が進むことを目指します。

施策の方向性 2

文化芸術をつなぎ支える人材や文化芸術の創り手や継承者を育む

文化芸術を企画・総括するアートマネージャー、地域や学校等と芸術家等をつなぐコーディネーター、文化ボランティアなど、文化芸術を県民や社会とつなぐ人材や文化芸術の創り手や継承者の育成、確保を目指します。

施策の方向性3

文化芸術の多様な価値を地域づくりや他分野に活かし、活力ある滋賀を創る

本県では、文化的資産を活かした観光振興や糸賀一雄氏等の思想から生まれた障害者による文化芸術活動、学校と芸術家や文化施設をつなぐ連携授業など、文化芸術を他分野に活かす取組がこれまでから行われてきましたが、今後も、文化芸術を国際交流や観光、産業、福祉、教育等と連携させ、文化芸術が持つ多様な価値を地域づくりや経済の活性化等に活かすことを目指します。

4 SDGs（持続可能な開発目標）の達成に向けた取組

SDGsは、平成27年（2015年）に国際連合で採択された国際目標であり、誰一人取り残さない持続可能な社会の実現のため、17のゴールと関連するターゲットが定められています。

本県が持続可能な滋賀を目指し取り組むことは、世界の課題解決にも貢献するものであり、そのため文化の分野においても、その多様な価値を社会に活かすことでSDGsの達成に向けて取組を進めます。

関連するSDGsのゴールとターゲット、目標

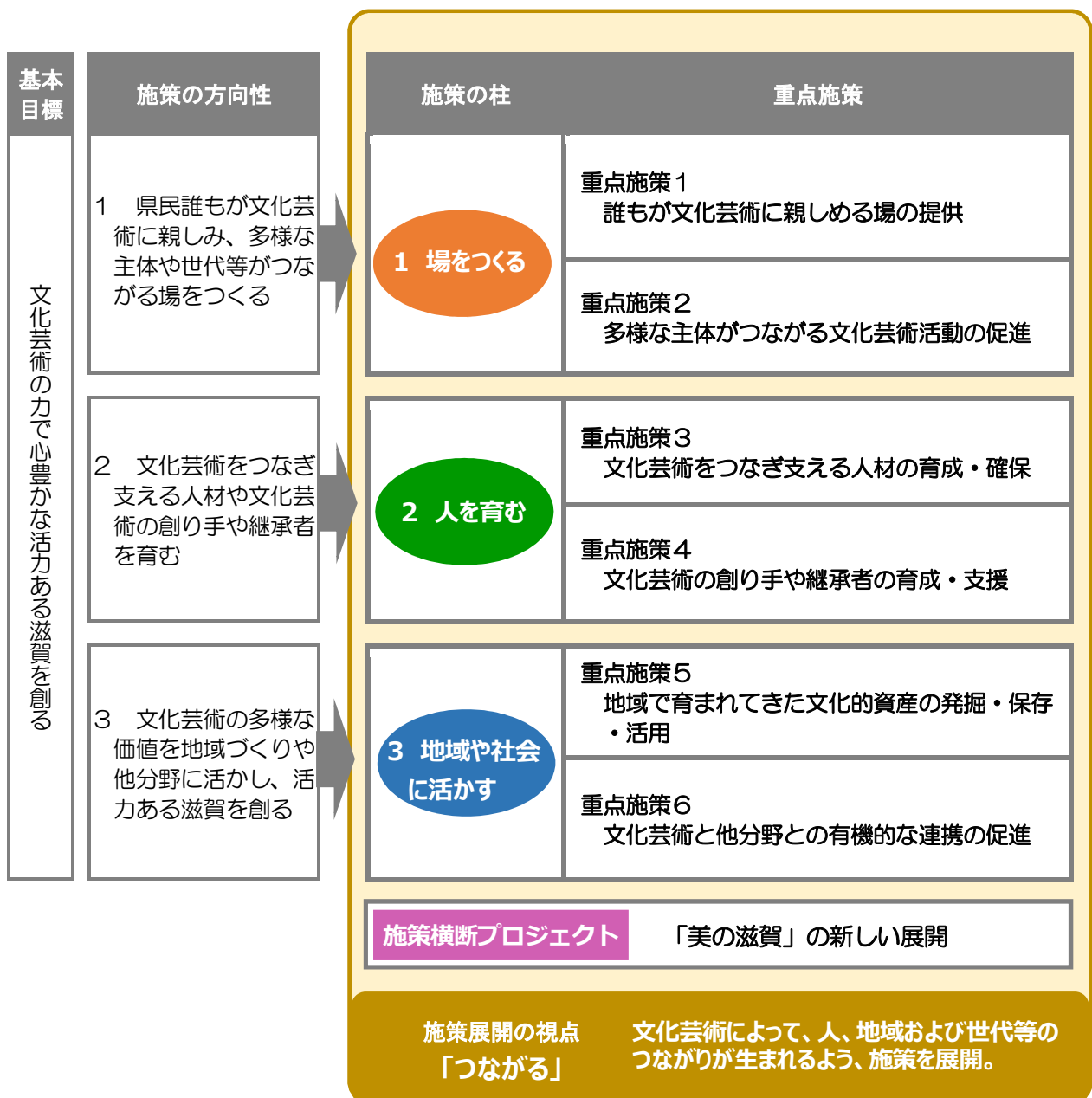
ゴール	ターゲット	目標（指標）
4 全てのの人に包摂的かつ公正な質の高い教育を確保し、生涯学習の機会を促進する 	4.7 文化多様性と文化の持続可能な開発への貢献の理解の教育を通して、全ての学習者が、持続可能な開発を促進するために必要な知識及び技能を習得できるようにする。	<ul style="list-style-type: none"> ・1年間に文化芸術を鑑賞したことのある県民の割合 ・文化芸術活動に取り組むことができる環境が整っていると感じる県民の割合 ・文化芸術をつなげる人材の育成に資する研修の受講者数
8 包摂的かつ持続可能な経済成長及び全ての人の完全かつ生産的な雇用と働きがいのある人間らしい雇用（ディーセント・ワーク）を促進する 	8.9 地方の文化振興・産品販促につながる持続可能な観光業を促進するための政策を立案し実施する。	<ul style="list-style-type: none"> ・他分野での文化の活用事例（定性指標）
10 各国内及び各国間の不平等等を是正する 	10.2 年齢、性別、障害、人種、民族、出自、宗教、あるいは経済的地位その他の状況に関わりなく、全ての人の能力強化及び社会的、経済的及び政治的な包含を促進する。	<ul style="list-style-type: none"> ・1年間に文化芸術を鑑賞したことのある県民の割合 ・文化芸術活動に取り組むことができる環境が整っていると感じる県民の割合
11 包摂的で安全かつ強靱（レジリエント）で持続可能な都市及び人間居住を実現する 	11.4 世界の文化遺産及び自然遺産の保護・保全の努力を強化する。	<ul style="list-style-type: none"> ・県内の指定文化財等の数

第4章 施策の柱および重点施策

3つの施策の方向性のもと、県が担うべき広域的、専門的あるいは先導的な取組を中心に、「場をつくる」「人を育む」「地域や社会に活かす」の3つの施策の柱および6つの重点施策に取り組めます。

文化芸術は、人々に感動や心の安らぎ、生きる喜びをもたらすものであり、文化芸術の振興の基盤となる場の確保や人づくりに努めるとともに、文化芸術を国際交流や産業、福祉等と連携させ、文化芸術の持つ価値を地域づくりや経済の活性化等に活用します。

また、これらの重点施策を横断するプロジェクトとして、本県の多様な美を活かした「美の滋賀」の新しい展開を進めます。



施策の柱1 場をつくる

(1) 評価指標

項目	策定時 令和元年度(2019年度)	目標 令和7年度(2025年度)
① 1年間に文化芸術を鑑賞したことのある県民の割合	73.7%	85.0%
② 文化芸術活動に取り組むことができる環境が整っていると感じる県民の割合	38.4%	50.0%
③ 民間団体や市町等と連携した文化芸術事業実施数	369件	420件

(2) 重点施策

重点施策1 誰もが文化芸術に親しめる場の提供

県民が文化芸術に親しむ機会は、仕事や学校、家庭の状況等、各々のライフスタイルにより異なります。そのため、多様な主体との連携・協働により、多彩な文化芸術活動の場をつくり、文化芸術に親しめる機会を増やします。

また、国籍や年齢、障害の有無、家庭環境等により文化芸術に触れる機会を十分に持てない人が、文化芸術活動に参加しやすくなるよう、環境の整備等に取り組みます。

加えて、子ども・若者が文化芸術に触れる機会を充実させ、その活動を促すことで、豊かな感性や想像力を育みます。

(主な取組)

- ・ 県立文化施設において優れた舞台芸術や魅力ある展覧会を開催するとともに、SNSや動画等の活用により時間や場所による制約を受けずに、またコロナ禍においても文化芸術に親しめる機会を充実させます。
- ・ 県立文化施設や情報発信におけるバリアフリーの推進、県立文化施設における観覧料の優遇、福祉施設や学校、病院等でのアウトリーチ事業の実施等により、文化芸術に触れる機会を確保します。
- ・ 「滋賀県障害者文化芸術活動推進計画」に基づき、障害者の文化芸術活動や活動を通じた社会参加の取組等を支援します。
- ・ 「ホールの子」事業や「しがこども体験学校」など、子ども・若者が文化芸術に触れる機会を確保します。

重点施策2 多様な主体がつながる文化芸術活動の促進

本県では、芸術家や伝統文化継承者はもとより、県民、文化団体、企業、大学、市町や県などの多様な主体が文化芸術活動を行っています。これらの活動が自立的に継続して実施していけるよう、市町とともに支えていきます。

また、多様な主体や世代の交流を促すことで、文化芸術活動を「点」から「面」へと広がりを持たせ、より多くの県民が文化芸術と関わる機会を確保します。

(主な取組)

- ・ 県民や文化団体等が行う文化芸術活動への支援、相談対応や情報提供等を通じて、各主体の自立的な文化芸術活動を促進します。
- ・ 共生社会づくりをテーマとした文化芸術公演等の開催、文化団体等との協働事業である芸術文化祭の開催、県民参加型の演劇公演「滋賀県次世代育成ユースシアター」事業の実施等、文化芸術を通じて多様な主体や世代の交流促進につながる場づくりを進めます。
- ・ 誰もが文化芸術活動に親しめ、支援する人が集える場づくりに向けた取組を進めます。
- ・ 国民文化祭および全国障害者芸術・文化祭の誘致に向けた検討を行います。

施策の柱2 人を育む

(1) 評価指標

項目	策定時 令和元年度(2019年度)	目標 令和7年度(2025年度)
④ 文化芸術をつなぐ人材の育成に資する研修の受講者数	234 人	260 人
⑤ 県立文化施設の文化ボランティア数	635 人	750 人
⑥ 1年間に文化芸術の創作活動を行ったことのある県民の割合	63.5%	77.0%

(2) 重点施策

重点施策3 文化芸術をつなぎ支える人材の育成・確保

文化芸術を県民や社会へ届けるため、アートマネージャーやコーディネーター、文化施設を支える文化ボランティアなどの人材を育成・確保するとともに、文化財等の保存、活用においては、地域で支える人々の裾野を広げていきます。

(主な取組)

- ・ 芸術家や文化施設職員、行政職員等を対象としたアートマネージャーやヘリテージマネージャー、舞台技術等の専門技術に関する研修等により、文化芸術と地域社会をつなぐことができる人材を育成・確保します。
- ・ 「美ココロ・パートナーシップ」事業により、子どもたちに文化芸術体験プログラムを実施する若手芸術家を育成・確保します。
- ・ びわ湖ホールや琵琶湖博物館、図書館等の文化ボランティア、文化財や伝統文化等を地域で支える人材の育成・確保に努めます。

重点施策4 文化芸術の創り手や継承者の育成・支援

本県には、豊かな自然、地域独自の歴史や風土、暮らしが残っており、各地域で多くの芸術家や伝統文化等の継承者が創作活動や地域の伝統芸能等の保存・発展に取り組んでいます。このよ

うな、文化芸術の創り手や継承者の育成や支援に努めます。

(主な取組)

- ・ びわ湖ホールにおける専属声楽アンサンブルの運営や文化産業交流会館における若手実演家の養成、陶芸の森での「アーティスト・イン・レジデンス」の実施等、文化施設等において芸術家等の育成や技術の養成を行います。
- ・ 芸術家等の発表機会の確保や顕彰等を行うとともに、県内での芸術家の活動状況等の把握に努めます。
- ・ まつりなどの伝統文化や地場産業等の伝統的な技術・技能を保存、継承する活動を支援します。

施策の柱3 地域や社会に活かす

(1) 評価指標

項目	策定時 令和元年度(2019年度)	目標 令和7年度(2025年度)
⑦ 県内の指定文化財等の数	3,465 件	3,585 件
⑧ 文化財等を活用した県実施事業参加者数	2,813 人	3,040 人
⑨ 他分野における文化芸術の活用事例	(定性指標)	(定性指標)

(2) 重点施策

重点施策5 地域で育まれてきた文化的資産の発掘・保存・活用

本県は多数の文化財を有し、その多くが地域住民に支え守られてきました。また、各地域では、伝統行事や衣・食・住に関わる独自の生活文化、魅力ある風景が地域への誇りや愛着とともに現在まで受け継がれています。

このような、地域で育まれてきた文化的資産が持つ魅力に光を当て、地域の人々や支援者等とともに保存や幅広い活用に取り組むことで、文化的資産やそれらを育んできた地域に対する人々の理解や関心を深め、未来へ着実に継承していきます。

(主な取組)

- ・ 文化財の調査、保存、継承を着実に実施するための環境を整えながら、「滋賀県文化財保存活用大綱」の方針に基づき、指定文化財等の保存や公開、世界遺産である国宝延暦寺根本中堂等の保存修理を行います。
- ・ 彦根城の世界遺産登録に向けた取組や「幻の安土城」復元プロジェクト、首都圏に向けた「近江の文化財」魅力発信事業等、本県の文化財の魅力を発信します。
- ・ 琵琶湖をはじめとする豊かな自然との共生の中で育まれた「かばた」などの暮らしの文化や風景、湖魚等の食文化など、滋賀ならではの生活文化や景観を継承するため、魅力の発掘や発信、保全活動への支援等を実施します。

重点施策6 文化芸術と他分野との有機的な連携の促進

文化芸術を国際交流や観光、産業、福祉、教育等の関連分野と有機的に連携させ、文化芸術が持つ多様な価値を地域づくりや経済の活性化等に活かします。

(主な取組)

- ・ 適応指導教室等に通う子どもたちを対象とした文化芸術体験プログラムの実施、病院等でのアウトリーチ事業、障害者の文化芸術活動の推進など、文化芸術と教育・福祉分野の連携を図ります。
- ・ 「びわ湖クラシック音楽祭」や世界遺産等の文化的資産を活用した観光誘客、地場産業や伝統的工芸品のブランド構築、滋賀の歴史や文化等を活かした映画等のロケ地の誘致など、文化芸術と観光・産業分野等の連携を図ります。
- ・ 文化観光推進法に基づき、文化観光拠点施設を中核とした地域における文化観光を推進します。

施策横断プロジェクト 「美の滋賀」の新しい展開

本県には、琵琶湖を始めとする自然や景観、自然と共生する文化の中で守り伝えられてきた文化財や伝統工芸、県内の作家や福祉施設から新たに生まれる創作、美術館やホールで触れられる芸術など、過去から現在まで連なる多様な美の資源があふれています。

画一化・都市一極集中から、多様化・地方重視へと人々の価値観が変化しつつある中、改めて本県の多様な美の価値を再認識し、県民や関係者とともに、守り育みながらその魅力をより高め、発信に繋げていくことにより、「滋賀をみんなの美術館に」の実現に向けて取り組みます。

(主な取組)

- ・ 交流や発信の場づくり
- ・ ネットワークを活かした多面的な発信
- ・ 美術館改革
- ・ 琵琶湖文化館のリスタート

施策展開の視点 「つながる」

近年、社会の環境や人々の生活様式が変化しており、また、昨今の新型コロナウイルス感染症の影響により、人と人との触れ合いが希薄化している中、文化芸術による交流をきっかけにして、人々の心のつながりや相互理解が育まれることはとても重要であり、文化芸術に求められる役割の一つであると考えます。

また、様々な主体がつながることで、活動の活性化や変化が生み出されるとともに、文化芸術の世代間の継承や新しい担い手を呼び込むことにつながるなど、文化芸術のさらなる振興につながるものです。

そのため、文化芸術によって、人、地域および世代等のつながりが生まれるよう、施策展開を行います。

第5章 推進体制

1 多様な主体との連携・協働

文化活動の主役は県民の皆さんであり、必要な情報の提供や意見交換などを行いながら、その主体的な活動を促進する必要があります。

このため、文化団体、地域、企業、大学、市町、県など多様な主体の取組により、県全体の文化の振興を図る必要があることから、それぞれの取組の自主性を尊重しつつ、効果的な連携・協働を行います。

(1) 民間団体など（文化団体、企業、大学など）

民間団体などの文化振興の取組は、本県の文化の発展に大きな役割を果たしています。

このことから、これまで地域文化を守り、支えてきた県民、行政にはないアイデア・ノウハウ・きめ細かなサービスを有するNPO、ボランティアや、独自の人的・財的資源などを持つ企業、メディア、大学など、それぞれの取組内容に応じて、効果的に連携・協働を行います。

また、文化団体、企業、大学、行政など多様な主体の連携・協働により、それぞれの枠を越えた交流や、事業の推進などにより、文化と経済の発展に寄与する「文化・経済フォーラム滋賀」に参画し、ともに滋賀の文化振興に努めます。

(2) 文化施設

文化ホール、美術館、博物館、図書館、公民館などの文化施設は、県民の皆さんの文化活動の場、また地域の人々の文化力を高める拠点として重要な役割を担っています。このことから、文化施設の一層の事業展開や活用、さらに誘客の促進に向けて有機的な連携・協働を目指します。

(3) 市町

市町はそれぞれの地域における文化の振興を、県は広域自治体として県域における文化の振興を担っており、それぞれの役割分担を図りつつ、本県の文化の振興に協力して取り組みます。

そのため、市町はそれぞれの地域におけるネットワークを活用して関係団体などと連携した取組を進めるとともに、県はそうした取組を支援し、県と市町との連絡調整を行う会議などの場を活用し、情報や意見交換を図り、研修を実施するなど、連携して推進できる体制を整えます。

(4) 国、他の地方公共団体など

本県の文化は県外の文化との交流の中で育まれてきたことから、今後も文化庁や他の都道府県との情報や意見の交換等を通じて連携を行います。

1 関西広域連合の取組等を通じて、近隣府県との意見交換等により連携を進めるとともに、ス
2 ケールメリットを活かした活動を進めます。

4 2 県の体制

5 文化振興を行う多様な主体との連携・協働を図りながら、幅広い分野において横断的に文化行
6 政に取り組む必要があることから、関係部局間の緊密な連携体制を整えます。

8 3 滋賀県文化審議会

9 文化の取組は成果が現れるまで長い時間を要する場合が多く、中長期的な観点で取り組む
10 必要があります。文化振興施策を総合的かつ効果的に推進するため、施策の柱の評価指標を基
11 準として、目標の達成状況や施策の効果を文化審議会にて定期的に検証します。

13 4 財源の確保

14 限られた財源の中、選択と集中の観点から、毎年度の予算編成を通じて文化振興施策を推進
15 するとともに、滋賀の魅力ある文化振興に資する事業の推進を図ることを目的とする「滋賀県
16 文化振興基金」（平成23年4月1日設置）の活用など、必要な財源の確保に努めます。

17 また、次世代育成や文化財の魅力発信に対する「マザーレイク滋賀応援寄附条例」に基づく
18 寄附金の活用や、ネーミングライツ、クラウドファンディングなどにより、民間資金を広く活
19 用し、施策展開に結びつけていきます。