

びわ湖ホール

事業名	内容	料金等	H28年度実施結果	H29年度実施状況
びわ湖ホール声楽アンサンブルの運営を通じた若手声楽家の育成	満30歳以下の若手声楽家を対象とした厳しいオーディションを経て選ばれたホール専属の「びわ湖ホール声楽アンサンブル」の運営を通じて、声楽家を育成。メンバーは最長5年間の在籍中に、第一線で活躍する指揮者、演出家、演奏家の指導のもと研鑽を積むとともに、びわ湖ホール自主制作オペラや定期公演への出演のほか、学校へのアウトリーチ事業等、数多くの本番で経験を積む。任期終了後も「びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー」として、びわ湖ホールの自主事業や依頼公演への出演などを通じ、演奏活動を継続して支援。	年間192日程度 (月平均16日)	びわ湖ホール声楽アンサンブル ソプラノ:3人 アルト:4人 テノール:4人 バス:4人 びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー:45人	びわ湖ホール声楽アンサンブル ソプラノ:4人 アルト:4人 テノール:3人 バス:3人 びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー:50人
沼尻竜典オペラ指揮者セミナー	若杉・長野音楽基金を活用し、国内外で活躍する沼尻芸術監督が講師を務め、音楽の作り方やオペラならではの技術等を指導するセミナー実施。全国より受講生を募集し、若手指揮者を育成するとともに、その指導の様子を広く一般に公開し、聴講者にも学ぶ機会を提供。 講 師:沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) 受講者:プロのオペラ指揮者を目指す若手音楽家 管弦楽:大阪交響楽団 聴講者:一般	受講料:無料 入場料: 3日間通し券 一般5,000円 青少年(30歳未満)2,500円 1日券 一般2,000円 青少年(30歳未満)1,000円	指揮者セミナーⅡ 「ドン・ジョヴァンニ」指揮法 平成28年8月10日(水)～12日(金) びわ湖ホール大ホール 受講者数:5人 入場者数:378人	指揮者セミナーⅢ 「ラ・ボエーム」指揮法 平成29年8月7日(月)～9日(水) びわ湖ホール大ホール 受講者数:5人 入場者数:343人

事業名	内容	料金等	H28年度実施結果	H29年度実施状況
小山由美ドイツ歌曲研修	若杉・長野音楽基金を活用し、メゾ・ソプラノ歌手として国際的に活躍し、マンハイム音楽大学で教鞭をとり、新国立劇場オペラ研修所でも指導にあたっている小山由美によるびわ湖ホール声楽アンサンブルのためのドイツ歌曲研修を実施。指導の様子を広く一般に公開し、聴講者にも学ぶ機会を提供。 講 師：小山由美 受講者：びわ湖ホール声楽アンサンブル・メンバー 聴講者：一般	受講料：無料 入場料： 3日間通し券 一般3,000円 青少年(30歳未満)1,000円 1日券 一般1,500円	歌曲研修Ⅱ 平成28年11月28日(月)～30日(水) びわ湖ホール小ホール 受講者数：14人 入場者数：437人	歌曲研修Ⅲ 平成30年3月6日(火)～8日(木) びわ湖ホール小ホール 受講者数：14人 入場者数：

地域創造部

事業名	内容	料金等	H28年度実施結果	H29年度実施状況
第36回滋賀県ピアノコンクール	第36回を迎えたピアノコンクールは、ピアノ演奏に励む県内の児童・生徒ならびに学生・一般の方に日頃の練習の成果を発表する機会をつくり、音楽に対する意識の高揚を図ることを目的として継続開催している。滋賀のピアノの登竜門として、これまで多くのピアニストを輩出。予選・本選ともに一般公開。入賞者の中から後年、本選で招待演奏をお願いしたり、びわ湖ホールで開催している音楽祭に出演いただくなど継続した支援を行っている。	予選参加費 7,500円 本選参加費 8,000円 予選・本選共入場無料	(第35回) 予選 平成28年12月17日(土)、23日(金・祝)、24日(土) 草津アマカホール 参加者176人、入場者1,085人 本選 平成29年2月19日(日) 野洲文化ホール 出場者48人、入場者814人	(第36回) 予選 平成29年12月16日(土)、23日(土)、24日(日) 草津アマカホール 参加者152人、入場者925人 本選 平成30年2月18日(日) 野洲文化ホール 出場者50人
湖国新進アーティストによる演奏会 ザ・ファーストリサイタル	オーディションにより選ばれた、県出身・在住の新進アーティストによる初リサイタルを開催し、演奏活動のスタートを支援している。 H28年度出演:秋津緑(ソプラノ)、岩崎弓乃(ヴァイオリン)、吉延祐里子(フルート) H29年度出演:近藤美聡(ピアノ)、小林千晶(フルート)、脇阪法子(ソプラノ)	オーディション参加費 一般5,000円 高校生以下4,000円 リサイタル入場料等 一般1,000円 18歳以下500円 (当日各500円増)	オーディション 平成28年9月25日(日) 文化産業交流会館 オーディション申込数:11人 リサイタル 平成29年3月11日(土) びわ湖ホール小ホール 入場者251人	オーディション 平成28年9月18日(月・祝) 文化産業交流会館 オーディション申込数:9人 リサイタル 平成30年2月3日(土) びわ湖ホール小ホール

事業名	内容	料金等	H28年度実施結果	H29年度実施状況
滋賀県邦楽・邦舞専門実演家養成事業	<p>若手の演奏家を対象に公募。邦楽(箏)・邦舞の研鑽の機会を提供する。修了後は邦楽・邦舞専門集団「しゅはり」に登録し演奏活動を継続。</p> <p>おもな活動</p> <p>①芝居小屋「長栄座」公演出演(11月)</p> <p>②養成事業成果発表会出演(2月)</p> <p>しゅはり登録者数(平成29年3月末)</p> <p>邦楽:18人(うち県内7人)</p> <p>邦舞:7人(うち県内3人)</p>	<p>受講料: 年間88,000円</p> <p>記念公演</p> <p>一般:1,500円</p> <p>25歳以下:500円</p>	<p>邦楽(箏)部門 新規2名</p> <p>実施日数:20日</p> <p>講師:野村佑子(止秘伝一代家元) 油上旨五(箏 十十絃 二絃)</p> <p>邦舞部門 新規1名</p> <p>実施日数:15日</p> <p>講師:林千永(林流千永派家元)、花柳緑春奈(花柳流師範)</p> <p>専門集団「しゅはり」結成5周年記念公演(但馬系・シブヤン・ア・パ・プロジェクト)</p> <p>平成29年2月12日(土・祝)</p> <p>入場者数:85人</p>	<p>邦楽(箏)部門 新規1名</p> <p>実施日数:28日</p> <p>講師:野村佑子(止秘伝一代家元) 油上旨五(箏 十十絃 二絃)</p> <p>邦舞部門の新規募集はなし</p> <p>木米へつ(ふく 古典云龍(正邦公演・成里務志会)(但馬系・シブヤン・ア・パ・プロジェクト)</p> <p>平成30年2月18日(日)</p>
滋賀県次世代育成ユースシアター事業	<p>小学4年生以上の県民参加による音楽劇。</p> <p>参加型演劇公演を県内各地の文化ホールで数多く企画制作し上演を続けてきたノウハウを活かし、地域の文化活動者と協働して創作劇を上演する。</p> <p>平成28年度は、初めて当館を会場とし、イベントホールの空間を駆使した一般公募による音楽劇の制作に取り組んだ。平成29年度は、その成果を踏まえ、昨年度の参加者には継続的な参加を促し、制作の中核を担う人材となってもらうとともに、次世代の文化活動者の育成に努めた。</p>	<p>参加無料</p> <p>入場料</p> <p>一般:1,000円</p> <p>25歳以下:500円</p> <p>(当日各500円増)</p>	<p>上演作品:美味しいメロディ</p> <p>作・演出:ごまのはえ</p> <p>(公演)</p> <p>平成28年12月18日(日)</p> <p>(稽古)</p> <p>6月25日(日)から(42日間)</p> <p>出演者:23人</p> <p>入場者数:472人</p>	<p>上演作品:美味しいメロディ改</p> <p>作・演出:ごまのはえ</p> <p>(公演)</p> <p>平成29年12月3日(日)</p> <p>(稽古)</p> <p>6月24日(土)から(38日間)</p> <p>出演者:17人</p> <p>入場者数:274人</p>