

しが でん とう てき こう げい ひん 滋賀の伝統的工芸品

しが けん みず みどり ゆた し ぜん めぐ むかし こうつう ようしょう ひと い
滋賀県は、水と緑の豊かな自然に恵まれ、また、昔から交通の要衝として人やものが行き
か 交っていたことから、たくさんの伝統的工芸品が作られ、受け継がれています。



たかしませんこつ
【高島扇骨】

ごくせん せんす ほね ぜんごく わり
国産の扇子の骨としては全国の9割
を生産し、近年は「近江扇子」として
も売られています。

たかしま し
高島市

たかしませんこつ うんべいふで
高島扇骨、雲平筆、
わ 和ろうそく

やし し
野洲市

みこし
神輿

もり やま し
守山市

つづれにしき
綴錦

おお つ し
大津市

くさき ぞめてくみくみも せ ぜ やき
草木染手組組紐、膳所焼、
おうみかんびし おおつ え
近江雁皮紙、大津絵、
いぶし鬼瓦、鋳金具



しがらき やき
【信楽焼】

ねんちか れきし どくとく
1300年近い歴史があり、独特の
つちあじ い やきもの ぜんごくてき
土味を活かした焼物は全国的に
ゆうめい
有名です。

※経済産業大臣と県知事の指定(第13次分)を受けたものです。



がっき いと
【楽器系】

がっき あわせた ねいろ だ いと
楽器にあわせた音色を出す糸
をつくり、演奏家からも高い評
価を得ています。

ながはま し
長浜市

あみおりつむぎ がっき いと はな お
網織紬、楽器糸、鼻緒、
とくしゅ きいと わ な
特殊生糸、輪奈ビロード、
ちょうちん こうげいひん はまぶつだん
提灯、ろくろ工芸品、浜仏壇、
わ きかご
和ろうそく、木籠

まいばら し
米原市

おうみ まわた かみにゅうもくちゅう
近江真綿、上丹生木彫

ひこ ね し
彦根市

ひこ ねい さいこう こうやき
彦根織、(再興)湖東焼、
ひこ ねぶつだん かざりかなく
彦根仏壇、鋳金具



ひこ ねぶつだん
【彦根仏壇】

えどじだい ぶくしよくにん ぶつだんしよく
江戸時代に武具職人が仏壇職
人になり、地場産業として発展
しました。

あいしやうちやう
愛荘町

おうみしやうふ はたしやうつむぎ おうみ ししゅう
近江上布、秦荘紬、近江刺繍
たいこ えち がわ さいく て
太鼓、愛知川びん細工手まり

ひがしおう み し
東近江市

ておきさなだむも おばたにんぎやう
手織真田紐、小幡人形、
江州よしすだれ

おう み はちまん し
近江八幡市

おし えざいく はちまんまるたけこうげいひん
押絵細工、八幡丸竹工芸品、
もくじゆ こうきやうもくせいじゆ ず だま
木珠(高級木製数珠玉)

りやうおうちやう
竜王町

もくせいおけたる
木製桶樽

こなん し
湖南市

おうみしもだ やき
近江下田焼



おばたにんぎやう
【小幡人形】

ねんまえ つづ おうみ ゆいいつ つち
300年前から続く近江唯一の土
にんぎやう あざ げんしよく とくちやう
人形で鮮やかな原色が特徴です。



もくじゆ
【木珠】

ごくない じゆ ずだま わり せいさん
国内の数珠珠の7割を生産する
ほか、アクセサリなど新たな製品
も作っています。