

「未来へつなぐしが文化活動応援事業」成果物

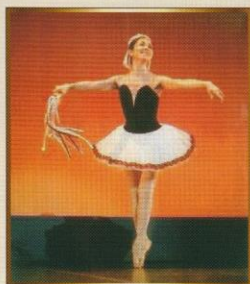
THE Nutcracker

Petit Pied Ballet Studio
第6回 プチピエバレエスタジオ 発表会

2021. 2. 21. Sun. Open 15:00 Start 15:30
草津クレアホール

ご挨拶

Greetings



本日はお忙しい中「アチビエバレエスタジオ第6回発表会」にご来場いただき、誠にありがとうございます。

バレエの楽しさをより多くの方にとって頂きたいと思い滋賀県大津市の地にバレエスタジオを開業いたしました。開設当時は就学前の生徒が中心でしたが、近年はコンクールへの出場、入賞者も出てくるようになりました。一昨年、日本で行われたイタリア・ミラノスカラ座のバレエ講習会で成績優秀と認められスカラ座バレエ学校への留学権を得た生徒も出ております。残念ながらコロナウィルスの影響で渡航中止となりましたが、これからもさらなる活躍を楽しみにいたしております。今後もさらに研鑽を重ね、バレエの楽しさ、踊る喜びを発信できるスタジオを目指して邁進してまいります。

さて、本日は皆が大好きな「くるみ割り人形」全幕を上演いたします。時代を超えて世界中で愛され親しまれている作品です。クリスマスの夜のファンタジックな物語で小さいお子様はもちろん、大人の方も十分に楽しんでいただけると思います。

今回も素敵なお客様の先生方が大いに舞台を盛り上げてくださいます。いつも元気でとても楽しく、ダイナミックな踊りでお客様を魅了する法村友井バレエ団の今村泰典先生、当方ではすっかりおなじみで舞台の構成演出等もお力添え頂いております井上バレエ団の荒井成也先生、本当に優しく温厚で踊りにも温かさが出ているY.S.Ballet Companyの中井嵩人先生、気さくで明るい性格、踊りはダイナミックで躍動感溢れる踊りで観る人を一瞬にして虜にしてしまうスターダンサーズバレエ団の池田武志先生、4名のゲストの先生方が花を添えて下さいます。

最後になりましたが、スタッフの方々及びゲストの先生方、そしていつもご支援、ご協力を賜っております保護者の皆様、すべての方々々に心より感謝申し上げます。

それでは、チャイコフスキーの名曲に乗って、一緒にお菓子の国へとまいりましょう。

アチビエバレエスタジオ 主宰

北ノ原 美穂

STAFF

構成/演出/振付/指導	北ノ原美穂	衣装	鞠アトリエヨシノ/BCコスチューム
指導アシスタント	藤井 歩加		Y.S.BalletCompany
舞台監督	高橋 克典 (前)アートファクトリー	アナウンス	青野 玲子
美術	(前)アートファクトリー	ビデオ撮影	片山 俊治 ㈱ビデオエイベックス
照明	藤井 博之 ㈱ジョイライティングスタッフ	写真撮影	連 昌弘 M Take
音響	谷 浩久 ガジェット	プログラム制作	ムーススタジオ
		後援	草津市 / 草津市教育委員会

ゲスト

Guest

(五十音順)



荒井 成也 (井上バレエ団 プリンシパル)

Nariya Arai

バレエを掘登、黒田登、袴雅子に師事。

井上バレエ団公演にて「コッペリア」、「シルヴィア」にて主演。

その他に関直人振付「ゆきひめ」若者、「白鳥の湖」パ・ド・トロワ、ナポリ、「眠れる森の美女」ブルーバード、宝石、「くるみ割り人形」くるみ割り人形、「シンデレラ」ピエロ、プルノンヴィル振付「ラヴェンタナ」パ・ド・トロワ、NHK バレエの饗宴で「ナポリ」ジェンナロを踊る。
日本バレエ協会、小林紀子バレエシアター、谷桃子バレエ団、佐多達枝公演などにも出演する。



池田 武志 (スターダンサーズバレエ団 プリンシパル)

Takeshi Ikeda

埼玉県出身。松本道子バレエ団にてバレエを始め、その後マシモ・アクリ、堀本美和に師事。

2009年 第37回ローザンヌ国際バレエコンクールにてファイナリスト

スカラシップを得てドイツのハンブルグバレエスクールへ2年間留学

2011年 ハンブルグバレエ団へ入団し、ジョン・ノイマイヤー作品に数多く出演

2013年 新国立劇場バレエ団へ入団

2016年 新国立劇場バレエ団公演「アラジン」(ピントレー振付)にはランプの精ジーン役で出演

2017年 スターダンサーズバレエ団に入団して以降はほぼ全ての公演で主演。「ワルプルギスの夜」(バランシン振付)プリンシパル、「Flower of forest」(ピントレー振付)ソリスト、「くるみ割り人形」王子、「シンデレラ」王子、死などを踊る。「ドラゴンクエスト」白の勇者・黒の勇者(全 鈴木聡 振付)、「緑のテーブル」(ヨース振付)



今村 泰典 (法村友井バレエ団 プリンシパル)

Yasunori Imamura

6歳より法村・友井バレエ学校に入学。法村牧緒に師事。特別クラスを経て1997年法村友井バレエ団に入団。長身に恵まれダイナミックな踊りが持ち味。ノブルな役からキャラクターまでオールマイティにこなすダンサーとして全国にて活躍中。

2004年 こうべ全国洋舞コンクール 男性シニアの部第2位

2010年 日本バレエ協会公演「ドン・キホーテ」にてエスパーダを踊る。

2011年 神奈川芸術劇場完成記念公園「ジゼル」にてアルブレヒトを踊る。



中井 嵩人 (Y.S.Ballet Company)

Takato Nakai

2000年 上海舞踊学校・上海舞踊大学に研修。

2003年 ワガノワバレエアカデミーに長期留学。ミルゾイヤン氏の指導を受ける。

2005年 大阪芸術大学 舞台芸術学科入学。堀内充、金繁妙子等に指導を受ける。

2007年 まちだ全国バレエコンクール シニアの部第4位、ザ・バレコン仙台 男性シニア部門第2位

2008年 日仏交流150周年記念スペシャルイベントに出演。[Harmonic Garden]をナポレオンホール(パリ)で踊る。
第65回全国舞踊コンクール パ・ド・ドゥ部門ファイナリスト

指導アシスタント Assistant



藤井 歩加

Ayuka Fujii

2012年ブチビエバレエスタジオ入所

2015年「コッペリア」スワニルダ、2016年「眠れる森の美女」オーロラ姫、2017年「ダイアナとアクティオン」ダイアナ、

2019年「白鳥の湖」オディールを踊る

2015年 びわ湖・守山洋舞コンクール 中学生部門 特別賞

2017年 びわ湖・守山洋舞コンクール 高校生・シニア部門 入選

2018年 びわ湖・守山洋舞コンクール 高校生・シニア部門 入選



<オープニング>

オープニングを飾るのは『**ウェスタン・シンフォニー**』です。19世紀のアメリカ西部開拓時代を舞台とした作品で軽快なリズムと躍動感にあふれた楽しいアメリカン・バレエです。クラシックバレエとは違ったステップが多く練習は大変でしたが、ジュニアⅣ・Ⅴクラス全員で力を合わせて元気よく楽しく踊りきりました！



<くるみ割り人形 1幕>

クリスマスの夜。今日はクララの家でパーティーが行われています。招待客の1人、ドロッセルマイヤーおじさんは、クララにプレゼントをしました。珍しいくるみ割り人形です。クララはとても喜びましたが、妹マリーと取り合いになり、マリーが「くるみ割り人形」を壊してしまいます。お客様も帰り、みんなが寝静まった深夜。クララはくるみ割り人形がいる、誰もいなくなった大広間に行きます。

そこへ、ネズミの大群が押し寄せてきました。すると、くるみ割り人形が動き出し、兵隊を指揮して、ネズミ達と戦い始めました。息を呑み、様子を見守るクララ。ついに、くるみ割り人形とネズミの王様の一騎打ちです。くるみ割り人形は負けそうになりますが、クララが機転を利かせて、くるみ割り人形を助けます。見事にネズミをやっつけたくるみ割り人形は、凛々しい王子様に変身し、お礼にとクララをお菓子の国へ誘いました。





<くるみ割り人形2幕>

最初に着いたのは、雪の国でした。

純白に輝く世界で、雪の精たちが様々に歓迎してくれます。

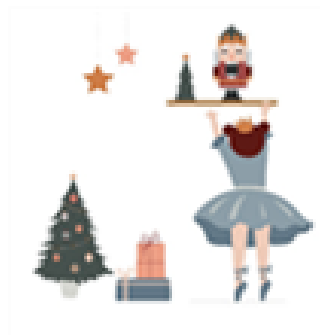
次にクララ達が到着したのは、最終目的地、お菓子の国です。

王子は金平糖の精にクララを紹介し、お菓子の国では歓迎の宴が繰り広げられました。

様々なお菓子の精達が、各国の踊りを披露します。楽しい時間はあっという間に過ぎ、お菓子の国に別れを告げるクララ。

ふと気がつくと、そこはお菓子の国ではなく、家の大広間でした。

そこでクララはお菓子の国が夢だったことに気づきます。





<出演者した生徒より>

コロナの影響により、マスク着用での練習など例年とは大きく変わった環境の中での練習でとても大変な事も沢山ありました。しかし、そのような状況下でスタジオの皆と1つの舞台を作り上げることが出来たことに大きな喜びを感じます。また皆と楽しく踊れるようにこれからもレッスンに励みたいと思います。最後に、支えてくださった先生方、舞台スタッフの皆様、保護者の方々、皆様に深く感謝します。



<ご来場者様より>

今回プチピエバレエスタジオの発表会にお招きいただきました。この状況下の中で、一時は開催が危ぶまれたと聞きましたが、無事開催されると聞き、とても楽しみにしておりました。会場では感染対策も徹底されており、安心して鑑賞することができました。舞台上で多くの生徒たちが一生懸命に踊る姿には感動しました。毎年発表会にはお招きいただいておりますが、今年も生徒の成長を知ることができ、とても嬉しく思います。次回の発表会も楽しみにしております。素敵な発表会を見せていただきありがとうございました。



<保護者スタッフより>

コロナ禍の中、無事に発表会を開催できたことを大変嬉しく思います。開催に当たっては感染防止対策として時間差入退場や整理券発行による来場者様の人数規制など初めての取組みで戸惑うことも多くありましたが、舞台裏ではマスク着用、検温、消毒など子ども達自身が率先して取り組んでくれてとても助かりました。バレエを通して、皆と心を合せて目標に向かって努力する姿勢、自分で考えて行動する力、周りの方々に感謝する心など、多くのことを学び成長する姿がありました。これも北ノ原先生のご指導があつての事と感謝致しております。誠に有り難うございました。