

## 「滋賀の日本遺産」についてのアンケート結果

日本遺産とは、地域の歴史的魅力や特色を通じて日本の文化・伝統を語るストーリーを国が認定するもので、全国で104件が認定されています。滋賀県に関するものは、平成27年（2015年）に日本遺産「琵琶湖とその水辺景観 - 祈りと暮らしの水遺産」が認定され、その後順次認定が行われ、滋賀県に関係する日本遺産は6件となっています。

滋賀県では日本遺産を活用して観光振興を行っており、その事業を進める上で参考とすることを目的としてアンケートを実施しました。

★調査時期：令和3年2月

★対象者：県政モニター399人

★回答数：335人（回収率84.0%）

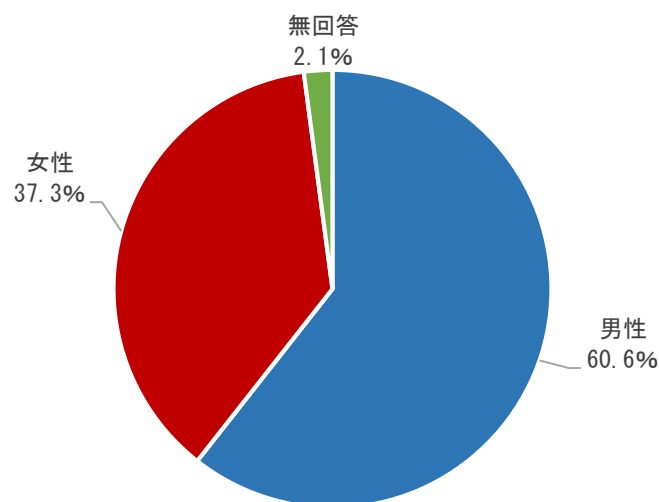
★担当課：商工観光労働部 観光振興局

（※四捨五入により割合の合計が100.0%にならない場合があります。）

### 【属性】

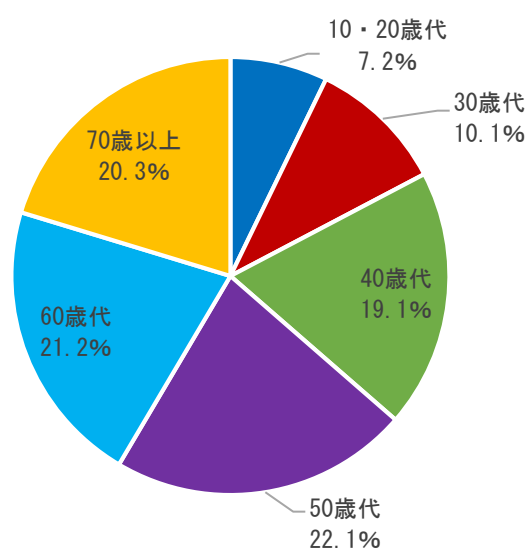
#### ◆性別

項目	人数（人）	割合（%）
男性	203	60.6
女性	125	37.3
無回答	7	2.1
合計	335	100.0



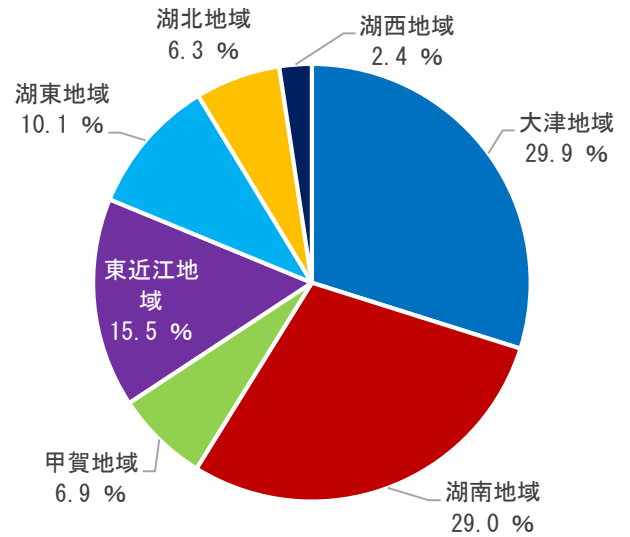
#### ◆年代

項目	人数（人）	割合（%）
10・20歳代	24	7.2
30歳代	34	10.1
40歳代	63	19.1
50歳代	74	22.1
60歳代	71	21.2
70歳以上	68	20.3
合計	335	100.0



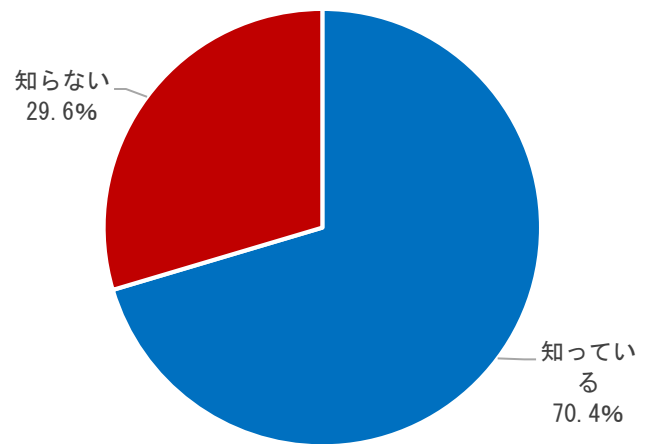
◆地域

項目	人数(人)	割合(%)
大津地域	100	29.9
湖南地域	97	29.0
甲賀地域	23	6.9
東近江地域	52	15.5
湖東地域	34	10.1
湖北地域	21	6.3
湖西地域	8	2.4
合計	335	100.0



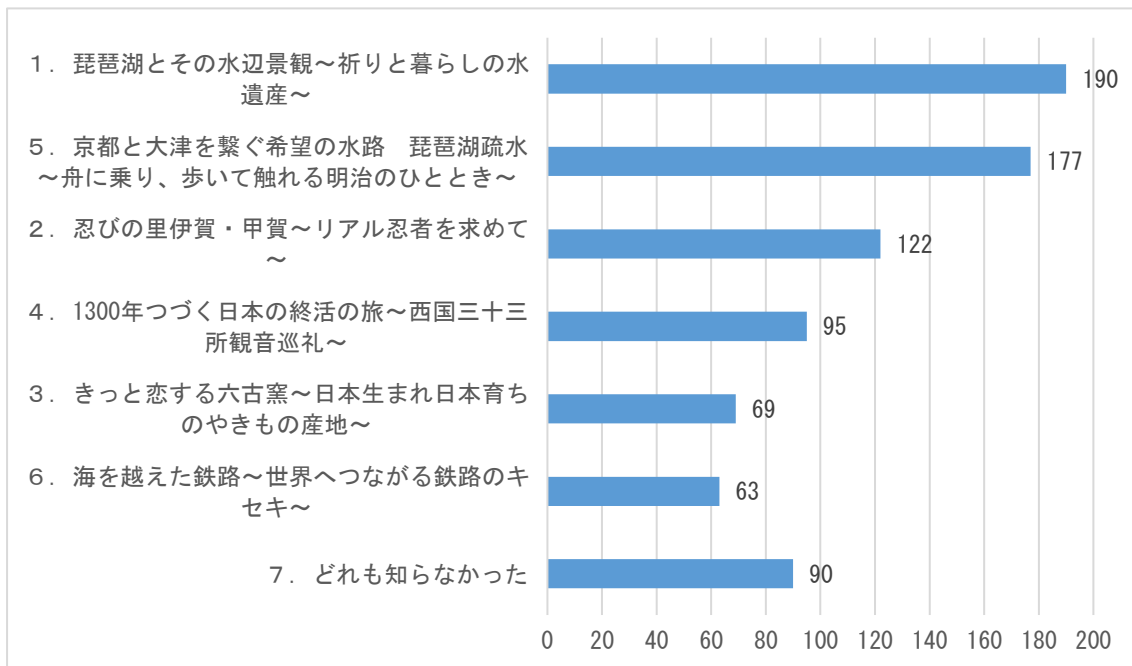
問1 「日本遺産」を知っていますか。(回答チェックは1つだけ。 n=335)

項目	人数(人)	割合(%)
知っている	236	70.4
知らない	99	29.6
合計	335	100.0



問2 滋賀県には下記の6件の日本遺産があります。知っている日本遺産について次の中から選んでください。(「7. どれも知らなかった」を選択した場合を除き、回答チェックはいくつでも。 n=335)

項目	人数(人)	割合(%)
1. 琵琶湖とその水辺景観～祈りと暮らしの水辺景観～	190	56.7
2. 忍びの里伊賀・甲賀～リアル忍者を求めて～	122	36.4
3. きっと恋する六古窯～日本生まれ日本育ちのやきもの産地～	69	20.6
4. 1300年つづく日本の終活の旅～西国三十三所観音巡礼～	95	28.4
5. 京都と大津を繋ぐ希望の水路 琵琶湖疏水～舟に乗り、歩いて触れる明治のひとつとき～	177	52.8
6. 海を越えた鉄路～世界へつながる鉄路のキセキ～	63	18.8
7. どれも知らなかった	90	26.9



問3 問2で選んでいただいた日本遺産に関して知っていることがあれば、それぞれご記入下さい。(任意・200字以内)(抜粋)

問3(1) 1. 琵琶湖とその水辺景観～祈りと暮らしの水遺産～

- ・ 景観が本当に美しいと思いました。近江八景を見るゆっくり旅があれば良いと思います。
- ・ 写真は白鬚神社だが、自分の名前は白鬚神社で貰ったものである。湖の中に鳥居があるのはここだけだと思うが、朝日を望む巖かさが唯一無二のものである。
- ・ 白鬚神社には何十年も前に、何度か行ったことがあります。また最近も車で前を通りました。ただ、滋賀県生まれで、都会の人間ではありません。特別景色がきれいとか、空気がいいとかという印象はなく、鳥居以外まわりには何もなくて、信仰心がない者には、特に感動、ということはありません。
- ・ 白鬚神社や浮御堂など、琵琶湖周辺の寺社仏閣について少し知っている。
- ・ 琵琶湖ですし、知っています。
- ・ 琵琶湖のおかげで、滋賀の農業や暮らしができているんだろうなという程度。

問3(2) 2. 忍びの里伊賀・甲賀～リアル忍者を求めて～

- ・ 甲賀忍者っていうのがいて、その忍者のお宅はちょっと他と違って、少し盛り上がった土塁が巡っていると、タモリさんの番組でやっていた。

問3(3) 3. きっと恋する六古窯～日本生まれ日本育ちのやきもの産地～

- ・ 六古窯といわれても初耳でどこのことかわかりませんが、信楽焼を含むどこかのことかなあ？と思いました。

問3（4） 4. 1300年つづく日本の終活の旅～西国三十三所観音巡礼～

- ・31箇所もあるのなら、多すぎてまわれない。一箇所オススメの場所を知りたいです。終活の旅と言われても、30代にはまだ早いなと思いました。

問3（5） 5. 京都と大津を繋ぐ希望の水路 琵琶湖疏水～舟に乗り、歩いて触れる  
明治のひとつき～

- ・大津の疏水は、タモリさんの番組でやっていました。知っている内容はその程度。

問3（6） 6. 海を越えた鉄道～世界へつながる鉄道のキセキ～

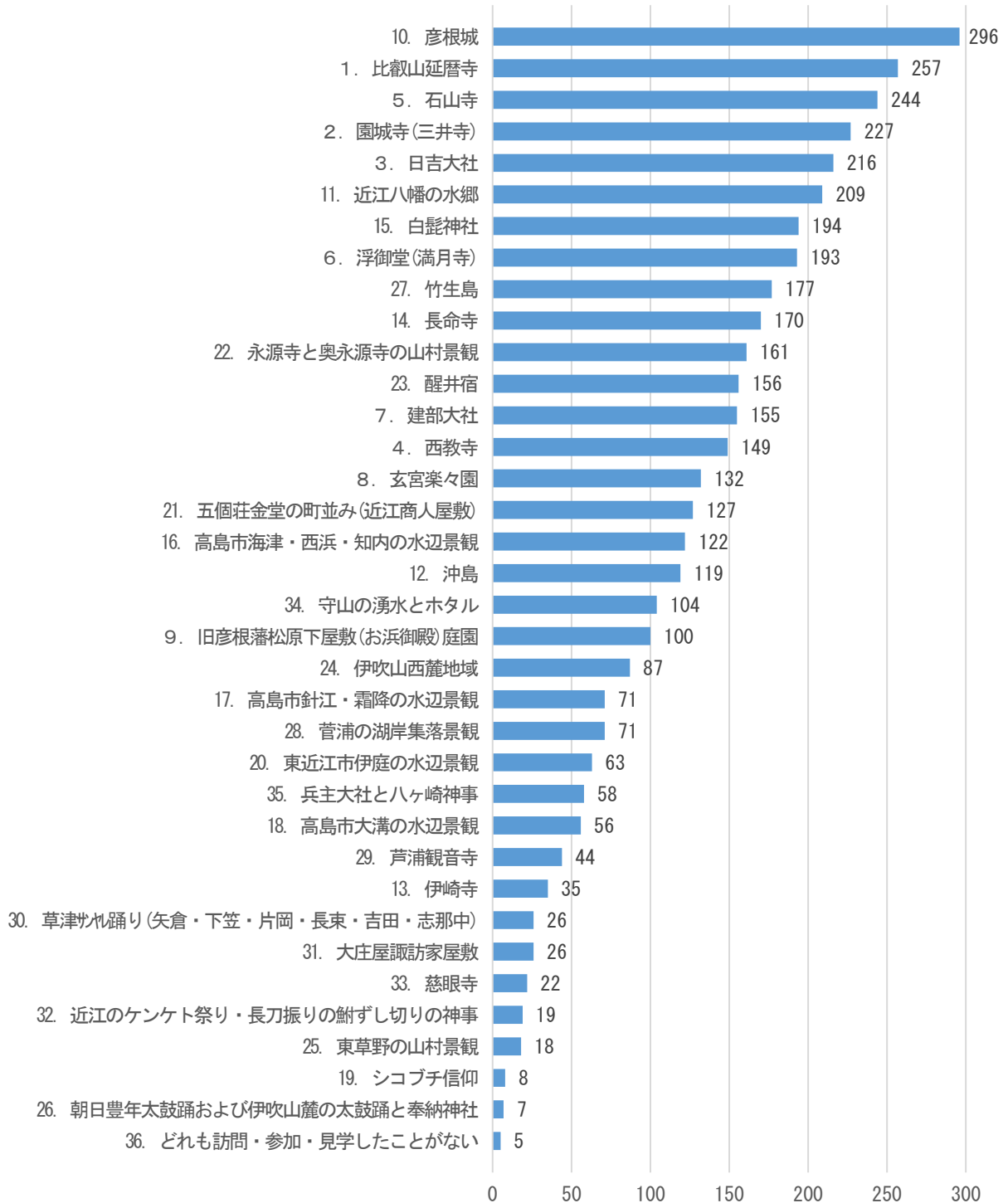
- ・長浜駅の横の観光施設というイメージ

問4 下記の寺社、城郭、庭園、景観、祭り等は日本遺産「琵琶湖とその水辺景観—祈りと暮らしの水遺産」の構成文化財です。過去に訪問したことのある歴史遺産、祭りへの参加・見学したことのある構成文化財をすべて選んでください。

（「36. どれも訪問・参加・見学したことがない」を選択した場合を除き、回答チェックはいくつでも。 n=335）

項 目	人数（人）	割合（％）
1. 比叡山延暦寺	257	76.7
2. 園城寺（三井寺）	227	67.8
3. 日吉大社	216	64.5
4. 西教寺	149	44.5
5. 石山寺	244	72.8
6. 浮御堂（満月寺）	193	57.6
7. 建部大社	155	46.3
8. 玄宮楽々園	132	39.4
9. 旧彦根藩松原下屋敷（お浜御殿）庭園	100	29.9
10. 彦根城	296	88.4
11. 近江八幡の水郷	209	62.4
12. 沖島	119	35.5
13. 伊崎寺	35	10.4
14. 長命寺	170	50.7
15. 白髭神社	194	57.9
16. 高島市海津・西浜・知内の水辺景観	122	36.4
17. 高島市針江・霜降の水辺景観	71	21.2
18. 高島市大溝の水辺景観	56	16.7
19. シコブチ信仰	8	2.4
20. 東近江市伊庭の水辺景観	63	18.8
21. 五箇荘金堂の町並み（近江商人屋敷）	127	37.9
22. 永源寺と奥永源寺の山村景観	161	48.1
23. 醒井宿	156	46.6
24. 伊吹山西麓地域	87	26.0
25. 東草野の山村景観	18	5.4
26. 朝日豊年太鼓踊および伊吹山麓の太鼓踊と奉納神社	7	2.1
27. 竹生島	177	52.8
28. 菅浦の湖岸集落風景	71	21.2
29. 菅浦観音寺	44	13.1
30. 草津のサンヤレ踊り（矢倉・下笠・片岡・長束・志那・吉田・志那中）	26	7.8

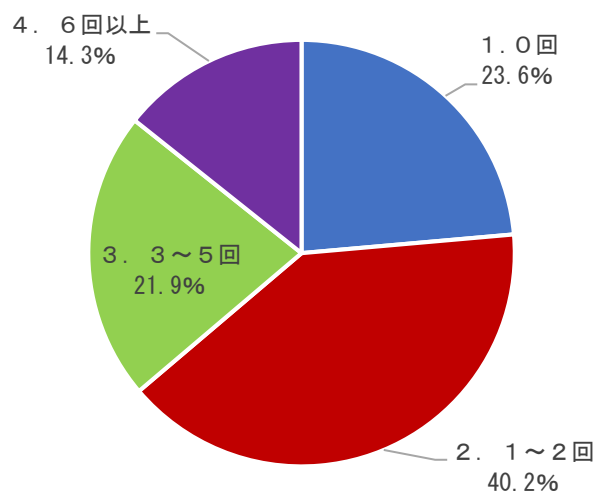
31. 大庄屋諏訪家屋敷	26	7.8
32. 近江のケンケト祭り・長刀振りの鮒ずし切り神事	19	5.7
33. 慈眼寺	22	6.6
34. 守山の湧水とホタル	104	31.0
35. 兵主大社と八ヶ崎神事	58	17.3
36. どれも訪問・参加・見学したことがない	5	1.5



問5 問4で「36. どれも訪問・参加・見学したことがない」を選択された方以外の方におたずねします。

日本遺産「琵琶湖とその水辺景観—祈りと暮らしの水遺産」の構成文化財への訪問、祭りに参加した機会が、過去3年間で何回ありましたか。(回答チェックは1つだけ n=301)

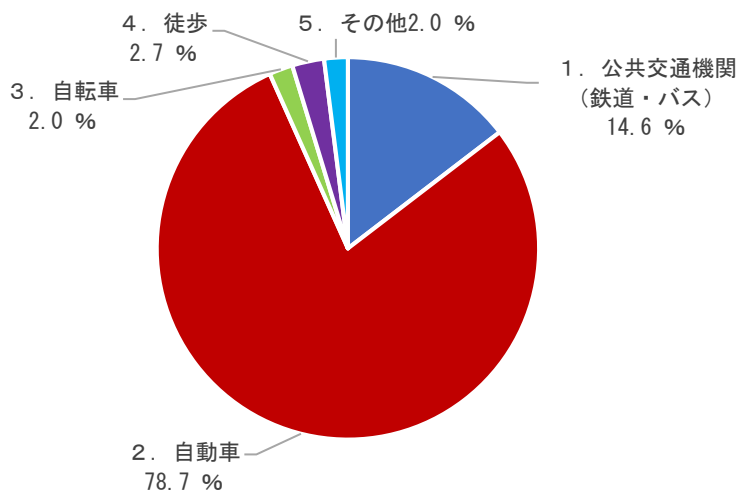
項目	人数(人)	割合(%)
1. 0回	71	23.6
2. 1～2回	121	40.2
3. 3～5回	66	21.9
4. 6回以上	43	14.3
合計	301	100.0



問6 問4で「36. どれも訪問・参加・見学したことがない」を選択された方以外の方におたずねします。

主にどの方法で日本遺産「琵琶湖とその水辺景観—祈りと暮らしの水遺産」の構成文化財を過去に訪問しましたか。(回答チェックは1つだけ n=301)

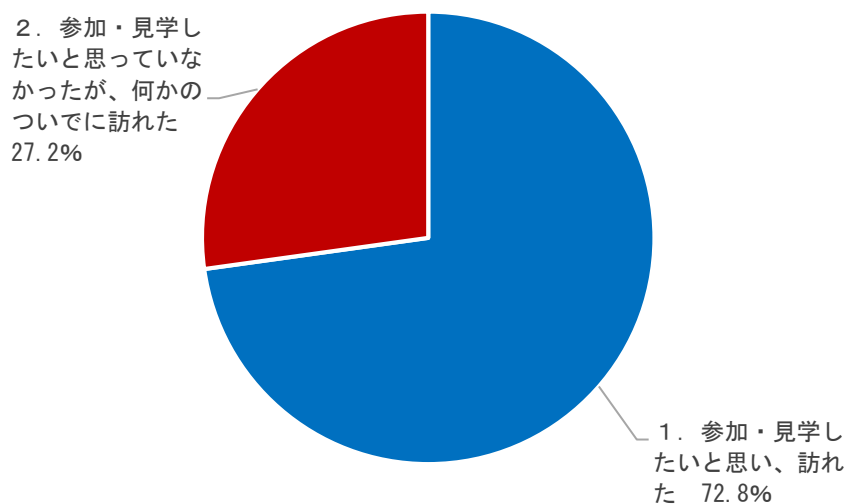
項目	人数(人)	割合(%)
1. 公共交通機関(鉄道・バス等)	44	14.6
2. 自動車	237	78.7
3. 自転車	6	2.0
4. 徒歩	8	2.7
5. その他	6	2.0
合計	301	100.0



問7 問4で「36. どれも訪問・参加・見学したことがない」を選択された方以外の方におたずねします。次の(1)・(2)の項目について、あてはまるものをそれぞれお答えください。

(1) 日本遺産「琵琶湖とその水辺景観—祈りと暮らしの水遺産」の構成文化財を参加・見学された理由について、どちらの方があてはまりますか。(回答チェックは1つだけ n=201)

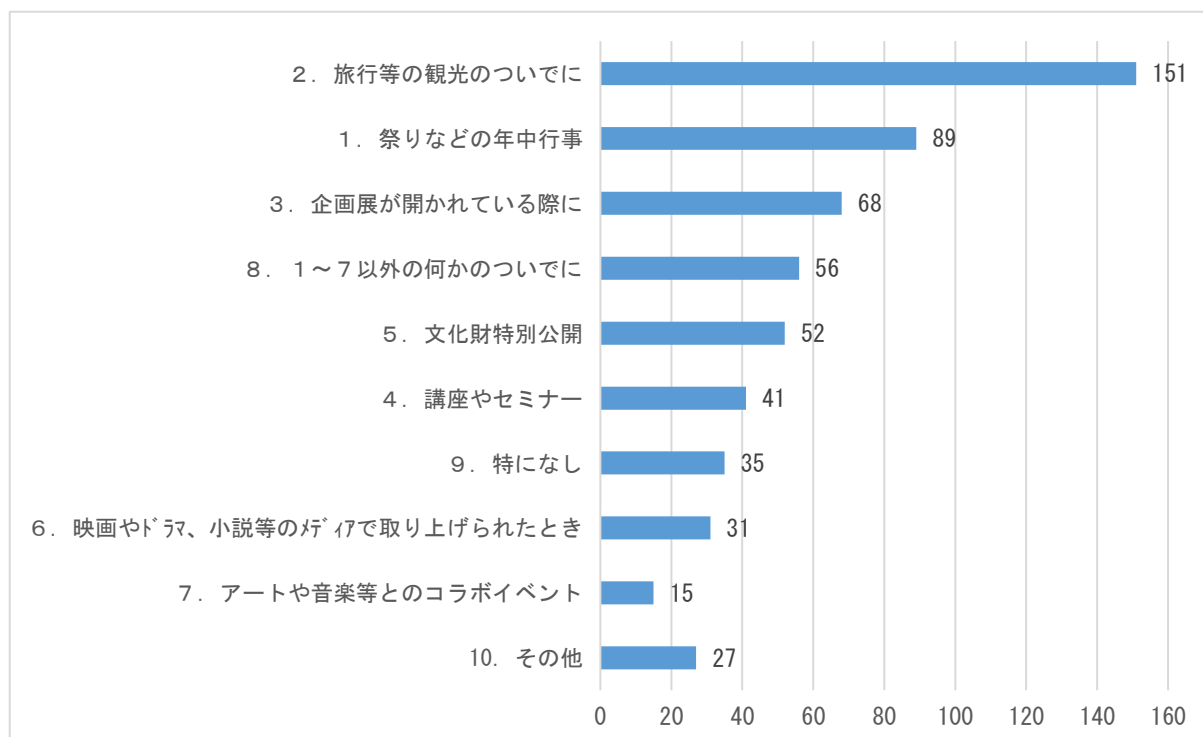
項 目	人数(人)	割合(%)
1. 参加・見学したいと思い、訪れた	119	72.8
2. 参加・見学したいと思っていなかったが、何かのついでに訪れた	82	27.2
合 計	201	100.0





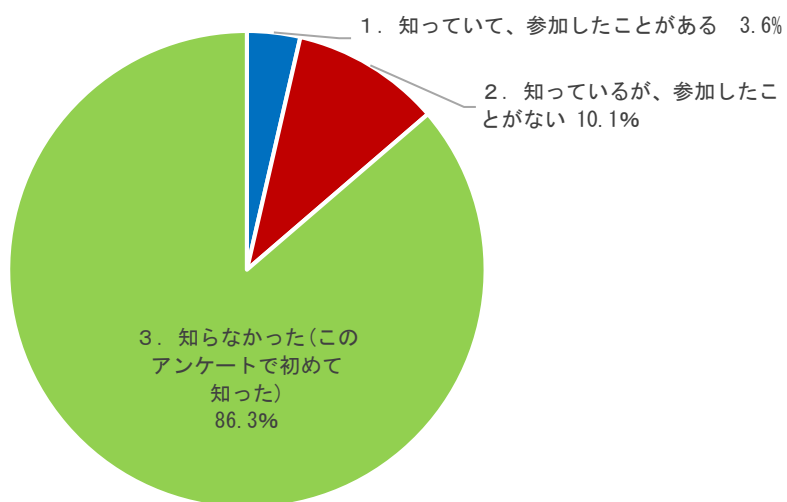
(2) どのような機会に日本遺産「琵琶湖とその水辺景観—祈りと暮らしの水遺産」の構成文化財を参加・見学することが多いですか。(「9. 特になし」を選択した場合を除き、回答チェックは3つまで n=210)

項 目	人数(人)	割合(%)
1. 祭りなどの年中行事	89	42.3
2. 旅行等での観光のついでに	151	71.9
3. 企画展が開かれている際に	68	32.4
4. 講座やセミナー	41	19.5
5. 文化財特別公開	52	24.8
6. 映画やドラマ、小説等のメディアに取り上げられたとき	31	14.8
7. アートや音楽等とのコラボイベント	15	7.1
8. 1～7以外の何かのついでに	56	26.7
9. 特になし	35	16.6
10. その他	27	12.9



問8 日本遺産「水の文化」ツーリズム推進協議会では、3月8日まで「日本遺産滋賀カードめぐり」を実施していますが、知っていますか。(回答チェックは1つだけ n=335)

項目	人数(人)	割合(%)
1. 知っていて、参加したことがある→問10へ	12	3.6
2. 知っているが、参加したことがない	34	10.1
3. 知らなかった(このアンケートで初めて知った)→問10へ	289	86.3
合計	335	100.0

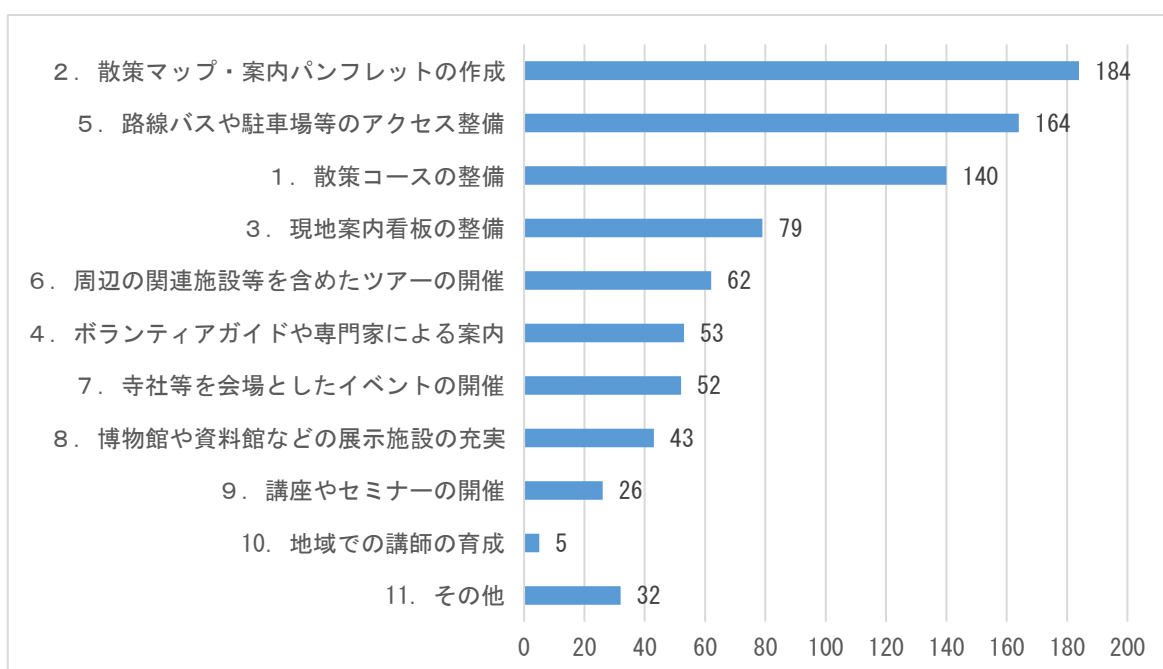


問9 問8で「2. 知っているが、参加したことがない」を選択された方におたずねします。その理由は何故ですか。（抜粋）

- ・ 行事自体に興味がない。
- ・ コロナ禍で外出自粛のため。
- ・ こういったカード収集が好きなので、参加したいのはやまやまなのですが、この時期なので控えています。情勢を見て出かけたと思っているので、カード配布の期間を長くしていただけたらありがたいですね。
- ・ 知ったのがコロナ禍の直前で、コロナが落ち着くまでは観光する気になれないから。
- ・ 日程が合わなかった。
- ・ その周辺でイベント等が開催されていれば行こうか、となるがわざわざ出かけない。
- ・ 訪問したタイミングでは開催されていなかった。かといってカードのためだけに訪問するというものもない。
- ・ 機会がなかった。
- ・ コロナ禍で遠出をしたくないため。
- ・ 交通手段があまりないから
- ・ コロナ禍のなかでは無理！
- ・ カードをもらってもどうしようもないから。
- ・ 知人に聞いて参加したいと思ったが、コロナ禍で子供を連れてウロウロするのに躊躇しているから。

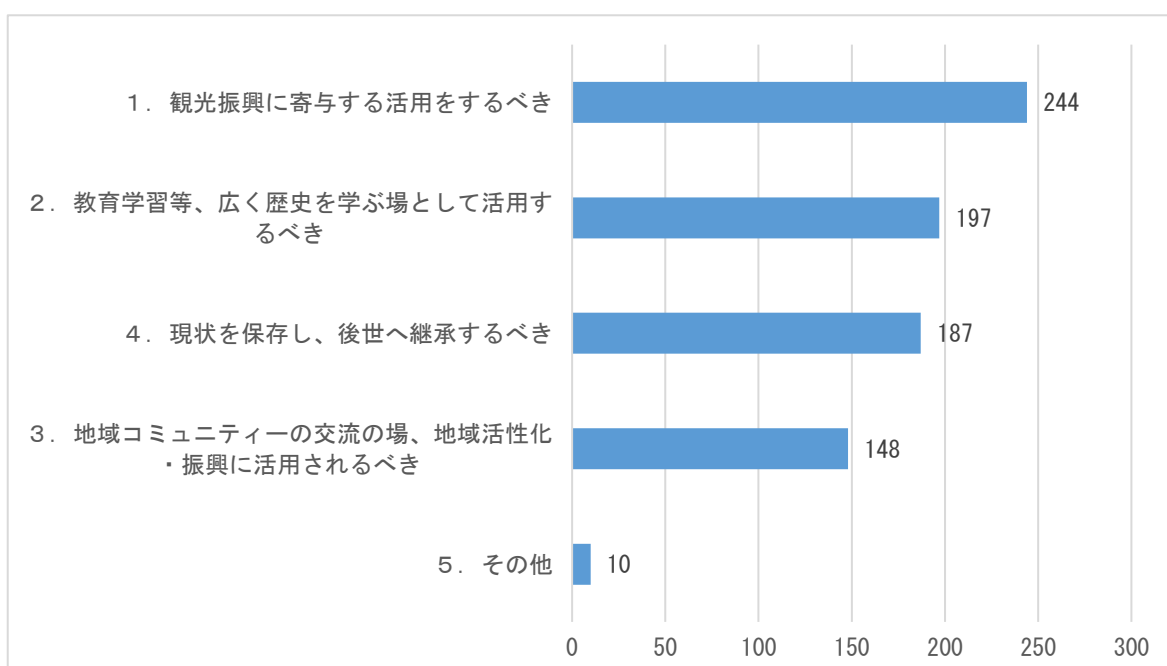
問 10 滋賀県の日本遺産を活用した観光振興のためには、どのようなことを進めればよいと思いますか。（回答チェックは3つまで n=335）

項 目	人数(人)	割合(%)
1. 散策コースの整備	140	41.8
2. 散策マップ・案内パンフレットの作成	184	54.9
3. 現地案内看板の整備	79	23.6
4. ボランティアガイドや専門家による案内	53	15.8
5. 路線バスや駐車場等のアクセス整備	164	49.0
6. 周辺の関連施設等を含めたツアーの開催	62	18.5
7. 寺社等を会場としたイベントの開催	52	15.5
8. 博物館や資料館などの展示施設の充実	43	12.8
9. 講座やセミナーの開催	26	7.8
10. 地域での講師の育成	5	1.5
11. その他	32	9.6



問 11 滋賀県の日本遺産を今後どのように活用すべきだと思いますか。(回答チェックはいくつでも n=335)

項 目	人数(人)	割合(%)
1. 観光振興に寄与する活用をするべき	244	72.8
2. 教育学習等、広く歴史を学ぶ場として活用すべき	197	58.8
3. 地域コミュニティの交流の場、地域活性化・振興に活用されるべき	148	44.2
4. 現状を保存し、後世へ継承するべき	187	55.8
5. その他	10	3.0



問 12 滋賀県の日本遺産を活用した観光振興について、皆で盛り上げていくアイデアがありましたらお聞かせください。(抜粋)

- ・メディアとタイアップして 日本遺産を PR していけば良いと思う。
- ・まず、美味しいモノが食べられるという『食い気』で、その次は、珍しいモノとか、好奇心を刺激してくるモノで人は来ます。
- ・植物のソテツを植えていたらしい（江戸時代）。
- ・琵琶湖博物館は、かなり強くアピールしている気がします。
- ・自転車の観光活用は今後重要な観光手段になり得ると思います。ただし、方向性を誤ると「琵琶湖周りは事故が多い」、「滋賀県民は車のマナーが悪い」、「県外から来る自転車は旅の恥をかきすてに来る」などということになり、滋賀のイメージを悪化させることにもなりかねないと思います。そのような理由から現状では、自転車愛好家の県外の友人に「ビワイチ」を勧めたくはありません。
- ・景観を案内するパンフを全国に配布する。
- ・人口減少により国内では限界があるので、インバウンド需要を喚起する施策(海外映画のロケ地誘致など)に取り組んで頂きたいと思います。
- ・特別ではなく普通に接することが出来る機会の提供や、県民や公共交通機関を利用した場合、入場料を割引する。

問 13 その他、滋賀県の日本遺産の活用について御意見等ありましたらお聞かせください。(抜粋)

- ・自転車道路の整備が適当でない。一般道路に青色の外側線を引いただけで自転車道と言えらると思えません。
- ・今時分、バスツアーもなんですし。個人で回れるようなコースを設定して、県のサイトにアップして、実際に行った感想などを SNS にあげてもらったら良いのではないですかね。お金をかけて広告を打っても効果は知れているし。その方面が好きな人に声をかけて、コースを作るところから一緒に取り組んでも良いですよ。その経緯も含めて、全部ネットで公開しましょう。どれだけ賛同が得られるかわかりませんが、探せば非常に熱心なファンの一人や二人、見つかるでしょう。
- ・日本遺産の観光地周辺を整備して、建物はそのまま内装を女性好みのかわいい系にかえて、デートスポット化していく。良い思い出があれば、しばらく来なかったとしても、また来たくなるから。
- ・そして、1か月間集中して1つの日本遺産をクローズアップしてテレビとラジオと新聞とユーチューブ CM など全ての広報媒体で一斉に同じ CM をする。毎月1つの遺産に集中してキャンペーンをする。その時々ユーチューブで再生回数の多い歌で自虐の替え歌を流す。ユーチューブの CM は滋賀県公式 CM とする。もう見飽きた、聞き飽きたと苦情が来るくらい集中広報して、覚えてもらう。3年かけて、35個の全ての滋賀県の日本遺産をいつの間にか覚えてしまうくらいにして、3年周期で繰り返す。まずは、若者に知ってもらうことからかなと。
- ・遺産と観光は、別に扱うべきです。滋賀県には、まだ一般に知られていない埋もれた立派な遺産（考え、人物、もの）があります。それを見つけ出す活動が大事と考えます。護らなければならない大切なモノを失って来たように思う。金儲けでこれ以上失う物が無い様努力したい。
- ・観光マイクロバスで巡る、というのがシンプルでいいのかなと思う。滋賀の遺跡を回るサークルなどに参加したことがあるが、とても有意義だった。ただ、集合場所や交通環境で参加することが難しくなることがあるので、その辺のところを工夫して欲しいと思う。
- ・それぞれの努力に任せるべき。
- ・日本遺産を活用して人を呼び込むと、ゴミの増加や汚染に繋がるリスクがあります。したがって、ビデオメッセージなどの説明を通して滋賀県の遺産の大切さを学べるような場所が、構成文化財のそばにあるとよいかと思ひます。