

## 「しがwebアンケート調査」（7月県内）の結果について

### 1. 調査の目的

県政における喫緊の課題や重要事項について、インターネットを活用し適時迅速に県民の意識や意向を調査し、速やかに県の方針や県政運営に反映させるための基礎資料とする。

### 2. 調査の概要

- |          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| (1) 調査対象 | 県内在住の満18歳以上の個人                    |
| (2) 標本数  | 500人                              |
| (3) 調査方法 | インターネットを利用し、パソコン、スマホ等により回答するWEB調査 |
| (4) 調査期間 | 令和2年7月10日(金)～7月19日(日)             |
| (5) 調査会社 | 株式会社クロス・マーケティング                   |

### 3. 調査項目

- (1) 「文化芸術」について（文化芸術振興課）
- (2) 「安土城」について（文化財保護課）

### 4. 主な調査結果

#### (1) 「文化芸術」について

Q1 この1年間に、文化施設等に出向いて直接鑑賞した文化芸術は何ですか。（いくつでも）

- |                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 1位：歴史文化（歴史的な建造物・町並み・風景、文化財など） | 23.2% |
| 2位：音楽（歌唱、楽器の演奏、作曲など）          | 20.6% |
| 3位：美術（絵画、彫刻、書、工芸など）           | 20.2% |

・「特になし」〔46.4%〕を除いた、上位3項目は上記のとおりである。続いて、「まつりや地域の伝統行事」〔18.4%〕、「メディア芸術（映画、アニメーションなど）」〔15.2%〕の回答が多かった。

・年代別で見ると、1位は、18～34歳では「音楽」、その他の年代では「歴史文化」であった。

・「特になし」は、18～34歳〔55.9%〕と65歳以上〔36.9%〕で大きな差が見られ、直接鑑賞の機会に年代間で差があることがわかった。

Q2 この1年間に、テレビやパソコン等の電子機器により鑑賞した文化芸術は何ですか。（いくつでも）

- |                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 1位：音楽（歌唱、楽器の演奏、作曲など）          | 32.2% |
| 2位：メディア芸術（映画、アニメーションなど）       | 22.0% |
| 3位：歴史文化（歴史的な建造物・町並み・風景、文化財など） | 18.4% |

・「特になし」〔44.6%〕を除いた、上位3項目は上記のとおりである。続いて、「写真」〔15.2%〕、「演芸（落語、漫才、浪曲など）」〔14.0%〕の回答が多かった。

・年代別で見ると、1位は、どの年代においても「音楽」であった。また、2位は、65歳以上では「歴史文化」、その他の年代では「メディア芸術」であった。

- ・「特にない」は、18～34歳〔45.2%〕、65歳以上〔44.6%〕となり、Q1で見られたような年代間の差は見られなかった。

**Q3 普段の生活において、文化芸術（創作・鑑賞）に、いつ、どのような場面で親しんでいますか。（いくつでも）**

1位：日中または休日に、自宅にて	34.0%
2位：夜に、自宅にて	30.2%
3位：日中または休日に、文化教室や公民館等の人が集まる場所にて	11.6%

- ・自宅にて文化芸術に親しむ県民が多い一方で、「親しむ機会がない」〔41.8%〕の回答も多くあった。
- ・年代別で見ると、1位は、35～49歳では「夜に、自宅にて」、その他の年代では「日中または休日に、自宅にて」であった。
- ・「通勤や通学等の移動中（スマートフォンや携帯型機器で音楽を聴くなど）」は、年代が下がるほど割合が高くなる傾向が見られた。一方で、「日中または休日に、文化教室や公民館等の人が集まる場所にて」は、年代が上がるほど割合が高くなる傾向が見られた。

**Q4 新型コロナウイルス感染症の発生により、文化芸術に親しむ機会にどのような影響がありましたか。（いくつでも）**

1位：地域行事（まつりなど）が中止になった	33.4%
2位：鑑賞を予定していたイベント（展覧会、演劇、音楽会、映画など）が中止になった	23.8%
3位：歴史探訪や名勝地への訪問ができなくなった	20.4%

- ・「特に影響は出ていない」45.8%を除いた、上位3項目は上記のとおりであり、文化芸術の鑑賞や訪問の機会が多く失われている。
- ・年代別で見ると、1位は、どの年代においても「地域行事（まつりなど）が中止になった」であった。
- ・「特に影響は出ていない」は、年代が上がるほど割合が低くなっており、高齢者の方が文化芸術に親しむ機会に影響を受けていることがわかる。

**Q5 新型コロナウイルス感染症により活動の制限がある中で、文化芸術にどのように親しみたいですか。（いくつでも）**

1位：自宅内や一人で行える方法で親しみたい	38.0%
2位：感染症対策のもと、文化芸術に親しめる新しい方法を考えたい	16.6%
3位：感染症が収まるまで、文化芸術に親しむことは控えたい	16.0%

- ・「自宅内や一人で行える方法で親しみたい」の回答が特に多く、2位の「新しい方法を考えたい」と3位の「親しむことは控えたい」は拮抗している。
- ・年代別で見ると、1位は、どの年代においても「自宅内や一人で行える方法で親しみたい」であった。また、2位は、18～34歳では「『3密』などに配慮しながら、複数人で活動や交流をおこないたい」、35歳～49歳では「感染症対策のもと、文化芸術に親しめる新しい方法を考えたい」と、文化芸術に親しむ項目であったのに対し、50～64歳および65歳以上では「感染症が収まるまで、文化芸術に親しむことは控えたい」となった。
- ・65歳以上では、「今は、文化芸術に親しむ気持ちや余裕はない」が、その他の年代に比べて高かった。

**Q6 文化芸術の魅力や力を、どのような分野で特に活かすべきですか。（3つまで）**

1位：観光（歴史や芸術を利用した観光地づくりなど）	29.2%
2位：教育（文化芸術に親しむことによる、子どもの創造性や感性の向上など）	25.2%
3位：福祉（音楽療法等による心のケアや健康増進など）	16.4%

- ・「わからない」〔42.6%〕を除いた、上位3項目は上記のとおりである。「観光」や「教育」

への活用を求める回答が多かった。

- ・年代別で見ると、どの年代においても1位は「観光」、2位は「教育」（35～49歳では、両項目は同率で1位）であった。また、18～34歳では「子育て（親子コンサート等による育児環境の向上など）」が他の年代に比べて特に高く、65歳以上では「産業（伝統工芸や伝承技術による産業振興など）」が他の年代に比べて特に高かった。

## (2) 「安土城」について

### Q7 あなたはどのようなところに安土城の魅力を感じますか。（いくつでも）

- 1位：織田信長の居城であったという歴史 65.4%
- 2位：現地に残る石垣や石段など城跡の遺構 47.6%
- 3位：安土山の自然環境 29.2%

- ・年代別にみても、各年代おしなべて城の歴史に魅力を感じ人が多く、それにつづいて城自体に魅力を感じる人が多い。安土城については歴史遺産として認識されていることを示している。
- ・歴史に比べると少ないが、安土山の自然に魅力を感じる人も各年代3割前後存在する。

### Q8 安土城跡の整備についてどのように思いますか。

- 1位：最低限の修景・修復にとどめ、積極的な整備を行わない 29.6%
- 2位：建物復元を進めていく 24.2%
- 3位：石垣や石段の復元など、遺構の整備を進めていく 23.2%

- ・アンケート結果からは、安土城の現状維持を基本に考えている人が最も多いが、建物復元を望む声も同程度存在し、何も手を付けたいとする人も20%程見られるなど、特に一つの意見に集中するのではなく、同じくらいの数に意見が分かれている。

### Q9 安土城を復元するならば、どのような復元が望ましいと思いますか。

- 1位：現地での木造による忠実な実物復元 38.4%
- 2位：現地で外観のみ忠実に復元し、内部を展示施設等に活用する復元 24.4%
- 3位：現地での最新のデジタル技術（VR・AR等）を用いた復元 20.4%

- ・安土城の復元については、忠実な実物復元を望む声各年代とも最も多い。他の設問と比べ、1位の回答への集中度が高い。

### Q10 安土城跡の活用についてどのように思いますか。（いくつでも）

- 1位：観光資源として活用していく 78.2%
- 2位：学校教育・社会教育の場として活用していく 47.8%

- ・各年代とも観光資源として活用していくが最も多いが、18～34歳の若い年代では他の年代に比べて教育の場として活用していくの値が高く、観光資源として活用していくの値が低い。

いずれの設問も、回答が極端に偏ることなく、まんべんなく分布しており、安土城については、様々な意見が幅広く存在することがうかがえる。

【ローデータ・GT表】2007\_しがwebアンケート(3回分)

出力ベース条件

比率

全体+10ポイント以上  
 全体+5ポイント以上  
 全体-5ポイント以下  
 全体-10ポイント以下  
 (n=30以上の場合)

質問文		質問 タイプ	%表	N表	%表 (比率)
GROUP	グループ	SA	1	1	<a href="#">比率</a>
SC1	あなたの性別をお知らせください。	SA	2	2	<a href="#">比率</a>
SC2_1	あなたの年齢をお知らせください。/歳	NU	3	3	<a href="#">比率</a>
SC3	あなたのお住まいの地域をお知らせください。	SA	4	4	<a href="#">比率</a>
SC4	あなたの婚姻状況をお知らせください。	SA	5	5	<a href="#">比率</a>
SC5	あなたはお子様がいっぱいますか。	SA	6	6	<a href="#">比率</a>
SC6	あなたの職業をお知らせください。	SA	7	7	<a href="#">比率</a>
Q1	あなたが興味を持っている文化芸術において、この1年間に、文化施設や展覧会場、映画館などに実際に出向いて、直接鑑賞したものは何ですか。	MA	8	8	<a href="#">比率</a>
Q2	あなたが興味を持っている文化芸術において、この1年間に、テレビやラジオ、CD・DVD、スマートフォンやパソコン等の電子機器により鑑賞したものは何ですか。	MA	9	9	<a href="#">比率</a>
Q3	あなたは普段の生活において、文化芸術(創作・鑑賞)に、いつ、どのような場面で親しんでいますか。主なものを全て選んでください。	MA	10	10	<a href="#">比率</a>
Q4	新型コロナウイルス感染症の発生により、文化芸術に親しむ機会にどのような影響がありましたか。	MA	11	11	<a href="#">比率</a>
Q5	新型コロナウイルス感染症により活動の制限(「3密」の回避、文化施設等の休館など)がある中で、あなたは文化芸術にどのように親しみたいですか。	MA	12	12	<a href="#">比率</a>
Q6	近年、文化芸術が持つ魅力や力を他の分野で活かそうという取組が進んでいます。あなたは、文化芸術の魅力や力を、どのような分野で特に活かすべきと思いますか。	MA	13	13	<a href="#">比率</a>
Q7	あなたはどのようなところに安土城の魅力を感じますか。	MA	14	14	<a href="#">比率</a>
Q8	安土城跡の整備についてどのように思いますか。	SA	15	15	<a href="#">比率</a>
Q9	安土城を復元するならば、どのような復元が望ましいと思いますか。	SA	16	16	<a href="#">比率</a>
Q10	安土城跡の活用についてどのように思いますか。	MA	17	17	<a href="#">比率</a>

GROUP グループ(SA)

		該当数	18-34歳／男性	18-34歳／女性	35-49歳／男性	35-49歳／女性	50-64歳／男性	50-64歳／女性	65歳以上／男性	65歳以上／女性
全体		500	10.6	10.8	12.4	12.6	11.0	11.2	15.8	15.6
年代別	18～34歳	93	47.3	52.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	35～49歳	115	0.0	0.0	46.1	53.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	50～64歳	107	0.0	0.0	0.0	0.0	48.6	51.4	0.0	0.0
	65歳以上	157	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.3	49.7

SC1 あなたの性別をお知らせください。(SA)

		該当数	男性	女性
全体		500	49.8	50.2
年代別	18～34歳	93	47.3	52.7
	35～49歳	115	46.1	53.9
	50～64歳	107	48.6	51.4
	65歳以上	157	50.3	49.7

SC2\_1 あなたの年齢をお知らせください。／歳(NU)

		該当数	最小値	最大値	平均値	標準偏差
全体		500	18	86	51.11	16.31
年代別	18～34歳	93	18	33	27.45	4.49
	35～49歳	115	35	48	42.17	4.20
	50～64歳	107	50	63	55.50	4.10
	65歳以上	157	65	86	70.00	4.35

SC3 あなたのお住まいの地域をお知らせください。(SA)

		該当数	北海道	青森県	岩手県	宮城県	秋田県	山形県	福島県	茨城県	栃木県	群馬県	埼玉県	千葉県	東京都	神奈川県
全体		500	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
年代別	18～34歳	93	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	35～49歳	115	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	50～64歳	107	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	65歳以上	157	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

SC4 あなたの婚姻状況をお知らせください。(SA)

		該 当 数	未 婚	既 婚 （ 離 別 ・ 死 別 含 む ）
全 体		500	25.4	74.6
年 代 別	18～34歳	93	62.4	37.6
	35～49歳	115	37.4	62.6
	50～64歳	107	15.0	85.0
	65歳以上	157	1.3	98.7

SC5 あなたはお子様がいらっしゃいますか。(SA)

		該 当 数	は い	い い え
全 体		500	62.6	37.4
年 代 別	18～34歳	93	24.7	75.3
	35～49歳	115	49.6	50.4
	50～64歳	107	67.3	32.7
	65歳以上	157	93.0	7.0

SC6 あなたの職業をお知らせください。(SA)

		該当数	会社勤務（一般社員）	会社勤務（管理職）	会社経営（経営者・役員）	公務員・教職員・非営利団体職員	派遣社員・契約社員	自営業（商工サービス）	SOHO	農林漁業	専門職（弁護士・税理士等・医療関連）	パート・アルバイト	専業主婦・主夫	学生	無職	その他の職業
全体		500	20.2	4.6	1.0	4.6	4.0	3.6	0.6	0.2	1.8	14.0	22.8	3.0	17.8	1.8
年代別	18～34歳	93	25.8	1.1	0.0	4.3	2.2	0.0	1.1	0.0	5.4	17.2	14.0	16.1	11.8	1.1
	35～49歳	115	36.5	7.0	0.0	5.2	5.2	4.3	0.0	0.0	1.7	15.7	15.7	0.0	6.1	2.6
	50～64歳	107	19.6	8.4	1.9	7.5	5.6	3.7	1.9	0.0	1.9	16.8	24.3	0.0	5.6	2.8
	65歳以上	157	3.2	0.6	1.9	2.5	3.2	5.1	0.0	0.6	0.0	7.0	35.0	0.0	40.1	0.6

Q1 あなたが興味を持っている文化芸術において、この1年間に、文化施設や展覧会場、映画館などに実際に出向いて、直接鑑賞したものは何ですか。(MA)

		該当数	工芸など（絵画、彫刻、書、美術）	写真	随筆など（小説、詩、俳句、文芸）	音楽（歌唱、楽器の演奏、作曲など）	演劇、ミュージカル	日本舞踊、民舞、ダンス、舞踊（バレエ、ダンスなど）	伝統芸能（歌舞伎、文楽、能楽、狂言、民謡など）	演芸（落語、漫才、浪曲など）	メディア芸術（映画、アニメーションなど）	生活文化（茶道、華道など）	歴史文化（歴史的な建造物・町並み・風景、文化財など）	まつりや地域の伝統行事	特になし	その他
全体		500	20.2	9.2	4.6	20.6	9.6	3.8	4.0	5.2	15.2	3.2	23.2	18.4	46.4	0.6
年代別	18～34歳	93	11.8	12.9	4.3	23.7	10.8	2.2	2.2	3.2	16.1	3.2	17.2	14.0	55.9	0.0
	35～49歳	115	17.4	7.0	6.1	18.3	10.4	5.2	2.6	6.1	17.4	2.6	20.9	20.0	44.3	0.9
	50～64歳	107	16.8	3.7	2.8	15.0	7.5	1.9	2.8	3.7	15.0	2.8	20.6	13.1	48.6	0.9
	65歳以上	157	31.8	12.7	4.5	25.5	10.2	5.1	7.0	6.4	13.4	3.8	32.5	24.2	36.9	0.6

Q2 あなたが興味を持っている文化芸術において、この1年間に、テレビやラジオ、CD・DVD、スマートフォンやパソコン等の電子機器により鑑賞したものは何ですか。(MA)

		該当数	美術（絵画、彫刻、書、工芸など）	写真	随筆（小説、詩、俳句、文芸など）	音楽（歌唱、楽器の演奏、作曲など）	演劇、ミュージカル	舞踊（バレエ、ダンス、日本舞踊、民俗舞踊など）	伝統芸能（歌舞伎、文楽、能楽、狂言、民謡など）	演芸（落語、漫才、浪曲など）	メディア芸術（映画、アニメーションなど）	生活文化（茶道、華道など）	歴史文化（歴史的な建造物・町並み・風景、文化財など）	まつりや地域の伝統行事	特になし	その他
全体		500	13.2	15.2	6.8	32.2	7.0	3.0	2.8	14.0	22.0	1.4	18.4	7.8	44.6	0.2
年代別	18～34歳	93	9.7	21.5	12.9	38.7	4.3	2.2	2.2	8.6	25.8	1.1	9.7	2.2	45.2	0.0
	35～49歳	115	8.7	12.2	6.1	33.0	8.7	4.3	0.9	14.8	20.0	0.9	15.7	6.1	40.0	0.9
	50～64歳	107	10.3	16.8	4.7	34.6	8.4	1.9	3.7	15.9	26.2	1.9	18.7	6.5	43.9	0.0
	65歳以上	157	21.0	13.4	4.5	28.0	7.0	3.2	3.8	16.6	19.7	1.3	26.8	14.0	44.6	0.0

Q3 あなたは普段の生活において、文化芸術（創作・鑑賞）に、いつ、どのような場面で親しんでいますか。主なものを全て選んでください。（MA）

		該当数	朝（通勤や通学等の前）	朝（自宅にて）	通勤や通学等の移動中（スマートフォンや携帯型機器で音楽を聴くなど）	日中または休日、人が集まる場所にて	日中または休日、自宅にて	先や学校活動、部活など	終業後や放課後の勤務先	夜の人が集まる場所にて	夜に、自宅にて	親しむ機会がない	その他
全体		500	1.0	2.8	7.6	11.6	34.0	2.4	2.6	30.2	41.8	1.0	
年代別	18～34歳	93	3.2	4.3	14.0	5.4	34.4	3.2	2.2	31.2	38.7	1.1	
	35～49歳	115	0.9	3.5	12.2	7.0	28.7	1.7	0.9	31.3	40.0	0.0	
	50～64歳	107	0.0	3.7	4.7	11.2	33.6	0.0	2.8	29.9	43.9	2.8	
	65歳以上	157	0.6	0.6	3.2	19.1	40.1	3.2	3.2	31.8	39.5	0.6	

Q4 新型コロナウイルス感染症の発生により、文化芸術に親しむ機会にどのような影響がありましたか。（MA）

		該当数	音楽会、映画など）が中止	鑑賞（展覧会、演劇、音楽会、発表会など）が中止	習い事、サークルの活動（練習会、発表会など）が中止	体やサークルの活動（練習会、発表会など）が中止	所属している文化芸術団体の活動（練習会、発表会など）が中止	道、ピアノ教室（書道、華道）が中止	文化芸術教室（書道、華道）が中止	文化施設（図書館、公民館など）が利用できなくなった	文化施設（図書館、公民館など）が利用できなくなった	歴史探訪や名勝地への訪問ができなくなった	地域行事（まつりなど）が中止になった	特に影響は出ていない	その他
全体		500	23.8	6.8	4.6	19.0	20.4	33.4	45.8	0.4					
年代別	18～34歳	93	20.4	6.5	6.5	12.9	14.0	22.6	59.1	0.0					
	35～49歳	115	26.1	2.6	0.9	14.8	17.4	26.1	48.7	0.0					
	50～64歳	107	19.6	4.7	4.7	21.5	21.5	35.5	46.7	0.9					
	65歳以上	157	26.8	12.1	5.1	24.2	26.1	44.6	33.1	0.6					

Q5 新型コロナウイルス感染症により活動の制限（「3密」の回避、文化施設等の休館など）がある中で、あなたは文化芸術にどのように親みたいですか。（MA）

		該当数	自宅で親しみたい	交流を複数人に配慮を	「3密」などない活動	直接交流をしない方法	SNS等を用いた方法	法を考えた新しい文化	感染症対策の新しい文化	文化芸術に親しむことでは、文化芸術に親しむ	気持ちは、文化芸術に親しむ	今は、文化芸術に親しむ	わからない	その他
全体		500	38.0	15.8	6.0	16.6	16.0	14.6	22.2	0.2				
年代別	18～34歳	93	36.6	20.4	7.5	12.9	10.8	11.8	29.0	0.0				
	35～49歳	115	42.6	13.9	7.8	16.5	7.8	29.6	0.0					
	50～64歳	107	36.4	15.0	3.7	18.7	20.6	18.7	0.0					
	65歳以上	157	36.3	14.6	3.2	18.5	22.3	15.9	0.6					

Q6 近年、文化芸術が持つ魅力や力を他の分野で活かそうという取組が進んでいます。あなたは、文化芸術の魅力や力を、どのような分野で特に活かすべきと思いますか。（MA）

		該当数	心のケアや健康増進など	福祉（音楽療法等による育児環境の向上など）	子育て（親子コンサート）	造性や感性の向上など	教育（文化芸術に親しむことによる、子どもの創造性）	観光（歴史や芸術を利用した観光地づくりなど）	観光（歴史や芸術を利用した観光地づくりなど）	中の一環（路上パフォーマンス等による街づくり）	まちづくり（路上パフォーマンス等による街づくり）	国際交流（国際芸術祭等の開催による外国人との交流など）	産業（伝統工芸や伝承技術による産業振興など）	わからない	その他
全体		500	16.4	15.4	25.2	29.2	13.0	8.4	14.8	42.6	0.0				
年代別	18～34歳	93	15.1	22.6	24.7	26.9	15.1	11.8	6.5	48.4	0.0				
	35～49歳	115	15.7	17.4	20.9	20.9	14.8	10.4	10.4	46.1	0.0				
	50～64歳	107	19.6	11.2	26.2	29.0	8.4	7.5	11.2	43.9	0.0				
	65歳以上	157	16.6	10.8	27.4	38.9	13.4	6.4	27.4	34.4	0.0				

Q7 あなたはどのようなところに安土城の魅力を感じますか。(MA)

		該当数	現地に残る石垣や石段など城跡の遺構	織田信長の居城であった	安土山の自然環境	その他
全体		500	47.6	65.4	29.2	4.4
年代別	18～34歳	93	36.6	59.1	31.2	7.5
	35～49歳	115	44.3	65.2	23.5	3.5
	50～64歳	107	51.4	64.5	30.8	6.5
	65歳以上	157	54.8	69.4	31.2	2.5

Q8 安土城跡の整備についてどのように思いますか。(SA)

		該当数	建物復元を進めていく	石垣や石段の復元など、遺構の整備を進めていく	最低限の修景・修復にとどめ、積極的な整備を行わない	何も手を付けない	その他
全体		500	24.2	23.2	29.6	20.6	2.4
年代別	18～34歳	93	24.7	14.0	26.9	32.3	2.2
	35～49歳	115	20.9	21.7	35.7	18.3	3.5
	50～64歳	107	24.3	27.1	23.4	22.4	2.8
	65歳以上	157	25.5	27.4	32.5	13.4	1.3

Q9 安土城を復元するならば、どのような復元が望ましいと思いますか。(SA)

		該当数	現地での木造による忠実な実物での復元	現地での内外観の展示施設等に活用、復元	技術的・最新のデジタル等を用いた復元	現地でのデジタルの復元（現地以外の場所での復元）	その他
全体		500	38.4	24.4	20.4	13.2	3.6
年代別	18～34歳	93	37.6	22.6	14.0	20.4	5.4
	35～49歳	115	41.7	22.6	18.3	14.8	2.6
	50～64歳	107	41.1	21.5	21.5	12.1	3.7
	65歳以上	157	33.8	30.6	24.2	7.6	3.8

Q10 安土城跡の活用についてどのように思いますか。(MA)

< %表 >

		該当数	観光資源として活用していく	学校教育・社会教育の場として活用していく	その他
全 体		500	78.2	47.8	2.8
年代別	18～34歳	93	68.8	52.7	4.3
	35～49歳	115	80.0	47.8	1.7
	50～64歳	107	84.1	44.9	3.7
	65歳以上	157	79.0	47.8	2.5

新潟県	富山県	石川県	福井県	山梨県	長野県	岐阜県	静岡県	愛知県	三重県	滋賀県	京都府	大阪府	兵庫県	奈良県	和歌山県	鳥取県	島根県	岡山県	広島県	山口県	徳島県	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

香川 県	愛媛 県	高知 県	福岡 県	佐賀 県	長崎 県	熊本 県	大分 県	宮崎 県	鹿児 島 県	沖繩 県
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

GROUP グループ(SA)

		該当数	18-34歳／男性	18-34歳／女性	35-49歳／男性	35-49歳／女性	50-64歳／男性	50-64歳／女性	65歳以上／男性	65歳以上／女性
全体		500	53	54	62	63	55	56	79	78
年代別	18～34歳	93	44	49	0	0	0	0	0	0
	35～49歳	115	0	0	53	62	0	0	0	0
	50～64歳	107	0	0	0	0	52	55	0	0
	65歳以上	157	0	0	0	0	0	0	79	78

SC1 あなたの性別をお知らせください。(SA)

		該当数	男性	女性
全体		500	249	251
年代別	18～34歳	93	44	49
	35～49歳	115	53	62
	50～64歳	107	52	55
	65歳以上	157	79	78

SC2\_1 あなたの年齢をお知らせください。／歳(NU)

		該当数	最小値	最大値	平均値	標準偏差
全 体		500	18	86	51.11	16.31
年代別	18～34歳	93	18	33	27.45	4.49
	35～49歳	115	35	48	42.17	4.20
	50～64歳	107	50	63	55.50	4.10
	65歳以上	157	65	86	70.00	4.35

SC3 あなたのお住まいの地域をお知らせください。(SA)

		該当数	北海道	青森県	岩手県	宮城県	秋田県	山形県	福島県	茨城県	栃木県	群馬県	埼玉県	千葉県	東京都	神奈川県
全 体		500	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
年代別	18～34歳	93	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	35～49歳	115	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	50～64歳	107	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	65歳以上	157	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

SC4 あなたの婚姻状況をお知らせください。(SA)

		該 当 数	未 婚	既 婚 （ 離 別 ・ 死 別 含 む ）
全 体		500	127	373
年 代 別	18～34歳	93	58	35
	35～49歳	115	43	72
	50～64歳	107	16	91
	65歳以上	157	2	155

SC5 あなたはお子様がいらっしゃいますか。(SA)

		該 当 数	は い	い い え
全 体		500	313	187
年 代 別	18～34歳	93	23	70
	35～49歳	115	57	58
	50～64歳	107	72	35
	65歳以上	157	146	11

SC6 あなたの職業をお知らせください。(SA)

		該当数	会社勤務（一般社員）	会社勤務（管理職）	会社経営（経営者・役員）	公務員・教職員・非営利団体職員	派遣社員・契約社員	自営業（商工サービス）	S O H O	農林漁業	専門職（弁護士・税理士等・医療関連）	パート・アルバイト	専業主婦・主夫	学生	無職	その他の職業
全体		500	101	23	5	23	20	18	3	1	9	70	114	15	89	9
年代別	18～34歳	93	24	1	0	4	2	0	1	0	5	16	13	15	11	1
	35～49歳	115	42	8	0	6	6	5	0	0	2	18	18	0	7	3
	50～64歳	107	21	9	2	8	6	4	2	0	2	18	26	0	6	3
	65歳以上	157	5	1	3	4	5	8	0	1	0	11	55	0	63	1

Q1 あなたが興味を持っている文化芸術において、この1年間に、文化施設や展覧会場、映画館などに実際に出向いて、直接鑑賞したものは何ですか。(MA)

		該当数	美術（絵画、彫刻、書、工芸など）	写真	随筆（小説、詩、俳句、文芸など）	音楽（歌唱、楽器の演奏、作曲など）	演劇、ミュージカル	舞踊（バレエ、ダンス、日本舞踊、民俗舞踊など）	伝統芸能（歌舞伎、文楽、能楽、狂言、民謡など）	演芸（落語、漫才、浪曲など）	メディア芸術（映画、アニメーションなど）	生活文化（茶道、華道など）	歴史文化（歴史的な建造物・町並み・風景、文化財など）	まつりや地域の伝統行事	特になし	その他
全体		500	101	46	23	103	48	19	20	26	76	16	116	92	232	3
年代別	18～34歳	93	11	12	4	22	10	2	2	3	15	3	16	13	52	0
	35～49歳	115	20	8	7	21	12	6	3	7	20	3	24	23	51	1
	50～64歳	107	18	4	3	16	8	2	3	4	16	3	22	14	52	1
	65歳以上	157	50	20	7	40	16	8	11	10	21	6	51	38	58	1

Q2 あなたが興味を持っている文化芸術において、この1年間に、テレビやラジオ、CD・DVD、スマートフォンやパソコン等の電子機器により鑑賞したものは何ですか。(MA)

		該当数	美術（絵画、彫刻、書、工芸など）	写真	随筆（小説、詩、俳句、文芸など）	音楽（歌唱、楽器の演奏、作曲など）	演劇、ミュージカル	舞踊（バレエ、ダンス、日本舞踊、民俗舞踊など）	伝統芸能（歌舞伎、文楽、能楽、狂言、民謡など）	演芸（落語、漫才、浪曲など）	メディア芸術（映画、アニメーションなど）	生活文化（茶道、華道など）	歴史文化（歴史的な建造物・町並み・風景、文化財など）	まつりや地域の伝統行事	特になし	その他
全体		500	66	76	34	161	35	15	14	70	110	7	92	39	223	1
年代別	18～34歳	93	9	20	12	36	4	2	2	8	24	1	9	2	42	0
	35～49歳	115	10	14	7	38	10	5	1	17	23	1	18	7	46	1
	50～64歳	107	11	18	5	37	9	2	4	17	28	2	20	7	47	0
	65歳以上	157	33	21	7	44	11	5	6	26	31	2	42	22	70	0

Q3 あなたは普段の生活において、文化芸術（創作・鑑賞）に、いつ、どのような場面で親しんでいますか。主なものを全て選んでください。（MA）

		該当数	朝（通勤や通学等の前）に、文化教室や公民館等に集まる場所にて	朝（通勤や通学等の前）に、自宅にて	通勤や通学等の移動中（スマートフォンや携帯型機器で音楽を聴くなど）	日中または休日、公民館等に人が集まる場所にて	日中または休日、自宅にて	先や学校活動、職場のサークル活動など	終業後や放課後の勤務先や学校にて	夜の人が集まる場所にて	夜に、自宅にて	親しむ機会がない	その他
全体		500	5	14	38	58	170	12	13	151	209	5	
年代別	18～34歳	93	3	4	13	5	32	3	2	29	36	1	
	35～49歳	115	1	4	14	8	33	2	1	36	46	0	
	50～64歳	107	0	4	5	12	36	0	3	32	47	3	
	65歳以上	157	1	1	5	30	63	5	5	50	62	1	

Q4 新型コロナウイルス感染症の発生により、文化芸術に親しむ機会にどのような影響がありましたか。（MA）



		該当数	心のケアや健康増進など	福祉（音楽療法等による育児環境の向上など）	子育て（親子コンサートなど）	造形や感性の向上など	教育（文化芸術に親しむことによる、子どもの創造性や感性の向上など）	観光（歴史や芸術を利用した観光地づくりなど）	観光（歴史や芸術を利用した観光地づくりなど）	まちづくり（路上パフォーマンス等による街中のにぎわい創出など）	まちづくり（路上パフォーマンス等による街中のにぎわい創出など）	国際交流（国際芸術祭等の開催による外国人との交流など）	産業（伝統工芸や伝承技術による産業振興など）	わからない	その他
全体		500	82	77	126	146	65	42	74	213	0				
年代別	18～34歳	93	14	21	23	25	14	11	6	45	0				
	35～49歳	115	18	20	24	24	17	12	12	53	0				
	50～64歳	107	21	12	28	31	9	8	12	47	0				
	65歳以上	157	26	17	43	61	21	10	43	54	0				

Q7 あなたはどのようなところに安土城の魅力を感じますか。(MA)

		該当数	ど現地に残る石垣や石段など城跡の遺構	織田信長の居城であったという歴史	安土山の自然環境	その他
全体		500	238	327	146	22
年代別	18～34歳	93	34	55	29	7
	35～49歳	115	51	75	27	4
	50～64歳	107	55	69	33	7
	65歳以上	157	86	109	49	4

Q8 安土城跡の整備についてどのように思いますか。(SA)

		該当数	建物復元を進めていく	石垣や石段の復元など、遺構の整備を進めていく	最低限の修景・修復にとどめ、積極的な整備を行わない	何も手を付けない	その他
全体		500	121	116	148	103	12
年代別	18～34歳	93	23	13	25	30	2
	35～49歳	115	24	25	41	21	4
	50～64歳	107	26	29	25	24	3
	65歳以上	157	40	43	51	21	2

Q9 安土城を復元するならば、どのような復元が望ましいと思いますか。(SA)

		該当数	現地での木造による忠実な実物での復元	現地での内外観の展示施設等に活用、内部を復元	現地での最新のデジタル（VR・AR等）を用いた復元	（現地以外の場所での復元）	その他
全体		500	192	122	102	66	18
年代別	18～34歳	93	35	21	13	19	5
	35～49歳	115	48	26	21	17	3
	50～64歳	107	44	23	23	13	4
	65歳以上	157	53	48	38	12	6

Q10 安土城跡の活用についてどのように思いますか。(MA)

		該 当 数	観 光 資 源 と し て 活 用 し て い く	学 校 教 育 ・ 社 会 教 育 の 場 と し て 活 用 し て い く	そ の 他
全 体		500	391	239	14
年 代 別	18～34歳	93	64	49	4
	35～49歳	115	92	55	2
	50～64歳	107	90	48	4
	65歳以上	157	124	75	4

新潟県	富山県	石川県	福井県	山梨県	長野県	岐阜県	静岡県	愛知県	三重県	滋賀県	京都府	大阪府	兵庫県	奈良県	和歌山県	鳥取県	島根県	岡山県	広島県	山口県	徳島県	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	500	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	93	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	115	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	107	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	157	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

香川 県	愛媛 県	高知 県	福岡 県	佐賀 県	長崎 県	熊本 県	大分 県	宮崎 県	鹿児 島 県	沖繩 県
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GROUP グループ(SA)

		該当数	18-34歳 / 男性	18-34歳 / 女性	35-49歳 / 男性	35-49歳 / 女性	50-64歳 / 男性	50-64歳 / 女性	65歳以上 / 男性	65歳以上 / 女性
全体		500	10.6	10.8	12.4	12.6	11.0	11.2	15.8	15.6
年代別	18~34歳	93	47.3	52.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	35~49歳	115	0.0	0.0	46.1	53.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	50~64歳	107	0.0	0.0	0.0	0.0	48.6	51.4	0.0	0.0
	65歳以上	157	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.3	49.7

SC1 あなたの性別をお知らせください。(SA)

		該当数	男性	女性
全体		500	49.8	50.2
年代別	18~34歳	93	47.3	52.7
	35~49歳	115	46.1	53.9
	50~64歳	107	48.6	51.4
	65歳以上	157	50.3	49.7

SC2\_1 あなたの年齢をお知らせください。/歳 (NU)

		該当数	最小値	最大値	平均値	標準偏差
全体		500	18	86	51.11	16.31
年代別	18～34歳	93	18	33	27.45	4.49
	35～49歳	115	35	48	42.17	4.20
	50～64歳	107	50	63	55.50	4.10
	65歳以上	157	65	86	70.00	4.35

SC3 あなたのお住まいの地域をお知らせください。(SA)

		該当数	北海道	青森県	岩手県	宮城県	秋田県	山形県	福島県	茨城県	栃木県	群馬県	埼玉県	千葉県	東京都	神奈川県
全体		500	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
年代別	18～34歳	93	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	35～49歳	115	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	50～64歳	107	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	65歳以上	157	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

SC4 あなたの婚姻状況をお知らせください。(SA)

		該当数	未婚	既婚 (離別・死別含む)
全体		500	25.4	74.6
年代別	18～34歳	93	62.4	37.6
	35～49歳	115	37.4	62.6
	50～64歳	107	15.0	85.0
	65歳以上	157	1.3	98.7

SC5 あなたはお子様がいらっしゃいますか。(SA)

		該当数	はい	いいえ
全体		500	62.6	37.4
年代別	18～34歳	93	24.7	75.3
	35～49歳	115	49.6	50.4
	50～64歳	107	67.3	32.7
	65歳以上	157	93.0	7.0

SC6 あなたの職業をお知らせください。(SA)

		該当数	会社勤務（一般社員）	会社勤務（管理職）	会社経営（経営者・役員）	公務員・教職員・非営利団体職員	派遣社員・契約社員	自営業（商工サービス）	S O H O	農林漁業	専門職（弁護士・税理士等・医療関連）	パート・アルバイト	専業主婦・主夫	学生	無職	（比率） 他の職業
全体		500	20.2	4.6	1.0	4.6	4.0	3.6	0.6	0.2	1.8	14.0	22.8	3.0	17.8	1.8
年代別	18～34歳	93	25.8	1.1	0.0	4.3	2.2	0.0	1.1	0.0	5.4	17.2	14.0	16.1	11.8	1.1
	35～49歳	115	36.5	7.0	0.0	5.2	5.2	4.3	0.0	0.0	1.7	15.7	15.7	0.0	6.1	2.6
	50～64歳	107	19.6	8.4	1.9	7.5	5.6	3.7	1.9	0.0	1.9	16.8	24.3	0.0	5.6	2.8
	65歳以上	157	3.2	0.6	1.9	2.5	3.2	5.1	0.0	0.6	0.0	7.0	35.0	0.0	40.1	0.6

Q1 あなたが興味を持っている文化芸術において、この1年間に、文化施設や展覧会場、映画館などに実際に出向いて、直接鑑賞したものは何ですか。（MA）

		該当数	工芸など（絵画、彫刻、書、	写真	随筆など（小説、詩、俳句、	音楽（歌唱、楽器の演奏、作曲など）	演劇、ミュージカル	日本舞踊、民俗舞踊など）	舞踊（バレエ、ダンス、	伝統芸能（歌舞伎、文楽、能楽、狂言、民謡など）	演芸（落語、漫才、浪曲など）	メディア芸術（映画、アニメーションなど）	生活文化（茶道、華道など）	歴史文化（歴史的な建造物・町並み・風景、文化財など）	まつりや地域の伝統行事	特にな	その他
全体		500	20.2	9.2	4.6	20.6	9.6	3.8	4.0	5.2	15.2	3.2	23.2	18.4	46.4	0.6	
年代別	18～34歳	93	11.8	12.9	4.3	23.7	10.8	2.2	2.2	3.2	16.1	3.2	17.2	14.0	55.9	0.0	
	35～49歳	115	17.4	7.0	6.1	18.3	10.4	5.2	2.6	6.1	17.4	2.6	20.9	20.0	44.3	0.9	
	50～64歳	107	16.8	3.7	2.8	15.0	7.5	1.9	2.8	3.7	15.0	2.8	20.6	13.1	48.6	0.9	
	65歳以上	157	31.8	12.7	4.5	25.5	10.2	5.1	7.0	6.4	13.4	3.8	32.5	24.2	36.9	0.6	

Q2 あなたが興味を持っている文化芸術において、この1年間に、テレビやラジオ、CD・DVD、スマートフォンやパソコン等の電子機器により鑑賞したものは何ですか。（MA）

		該当数	美術（絵画、彫刻、書、工芸など）	写真	随筆（小説、詩、俳句、文芸など）	音楽（歌唱、楽器の演奏、作曲など）	演劇、ミュージカル	舞踊（バレエ、ダンス、日本舞踊、民俗舞踊など）	伝統芸能（歌舞伎、文楽、能楽、狂言、民謡など）	演芸（落語、漫才、浪曲など）	メディア芸術（映画、アニメーションなど）	生活文化（茶道、華道など）	歴史文化（歴史的な建造物・町並み・風景、文化財など）	まつりや地域の伝統行事	発表していない	（比率）の他
全体		500	13.2	15.2	6.8	32.2	7.0	3.0	2.8	14.0	22.0	1.4	18.4	7.8	44.6	0.2
年代別	18～34歳	93	9.7	21.5	12.9	38.7	4.3	2.2	2.2	8.6	25.8	1.1	9.7	2.2	45.2	0.0
	35～49歳	115	8.7	12.2	6.1	33.0	8.7	4.3	0.9	14.8	20.0	0.9	15.7	6.1	40.0	0.9
	50～64歳	107	10.3	16.8	4.7	34.6	8.4	1.9	3.7	15.9	26.2	1.9	18.7	6.5	43.9	0.0
	65歳以上	157	21.0	13.4	4.5	28.0	7.0	3.2	3.8	16.6	19.7	1.3	26.8	14.0	44.6	0.0

Q3 あなたは普段の生活において、文化芸術（創作・鑑賞）に、いつ、どのような場面で親しんでいますか。主なものを全て選んでください。（MA）

		該当数	朝（通勤や通学等の前）	朝（自宅にて）	通勤や通学等の移動中（スマートフォンや携帯型機器で音楽を聴くなど）	日中または休日、人が集まる場所にて	日中または休日、自宅にて	先や学校活動、職場の業務（出張など）	夜の人が集まる場所にて	夜に、自宅にて	親しむ機会がない	その他
全体		500	1.0	2.8	7.6	11.6	34.0	2.4	2.6	30.2	41.8	1.0
年代別	18～34歳	93	3.2	4.3	14.0	5.4	34.4	3.2	2.2	31.2	38.7	1.1
	35～49歳	115	0.9	3.5	12.2	7.0	28.7	1.7	0.9	31.3	40.0	0.0
	50～64歳	107	0.0	3.7	4.7	11.2	33.6	0.0	2.8	29.9	43.9	2.8
	65歳以上	157	0.6	0.6	3.2	19.1	40.1	3.2	3.2	31.8	39.5	0.6

Q4 新型コロナウイルス感染症の発生により、文化芸術に親しむ機会にどのような影響がありましたか。（MA）

		該当数	音楽会、映画など）が中止	鑑賞（展覧会、演劇、音	習い事、発表会など）が	体やサークルの活動（練	所属している文化芸術団	休止になった	道、ピアノ教室など）が	文化芸術教室（書道、華	文化施設（図書館、公民	文化施設（図書館、公民	問がでなくなりました	歴史探訪や名勝地への訪	地域行事（まつりなど）	特に影響は出ていない	その他
全体		500	23.8	6.8	4.6	19.0	20.4	33.4	45.8	0.4							
年代別	18～34歳	93	20.4	6.5	6.5	12.9	14.0	22.6	59.1	0.0							
	35～49歳	115	26.1	2.6	0.9	14.8	17.4	26.1	48.7	0.0							
	50～64歳	107	19.6	4.7	4.7	21.5	21.5	35.5	46.7	0.9							
	65歳以上	157	26.8	12.1	5.1	24.2	26.1	44.6	33.1	0.6							

Q5 新型コロナウイルス感染症により活動の制限（「3密」の回避、文化施設等の休館など）がある中で、あなたは文化芸術にどのように親しみたいですか。（MA）

		該当数	自宅で親しみたい	交流を複数人に配慮を	「3密」などない活動	直接交流をしない方法	SNS等を用いた方法	法を考えた新しい文化	感染対策の新しい文化	えたい親しむこと、文	気持ちは、文化芸術に親	わからない	その他
全体		500	38.0	15.8	6.0	16.6	16.0	14.6	22.2	0.2			
年代別	18～34歳	93	36.6	20.4	7.5	12.9	10.8	11.8	29.0	0.0			
	35～49歳	115	42.6	13.9	7.8	16.5	7.8	7.8	29.6	0.0			
	50～64歳	107	36.4	15.0	3.7	18.7	20.6	14.0	18.7	0.0			
	65歳以上	157	36.3	14.6	3.2	18.5	22.3	19.1	15.9	0.6			

Q6 近年、文化芸術が持つ魅力や力を他の分野で活かそうという取組が進んでいます。あなたは、文化芸術の魅力や力を、どのような分野で特に活かすべきと思いますか。（MA）

< %表 (比率) >

		該当数	心のケアや健康増進など	福祉（音楽療法等による育児環境の向上など）	子育て（親子コンサートなど）	造性や感性の向上など	教育（文化芸術に親しむことによる、子どもの創造性や感性の向上など）	観光（歴史や芸術を利用した観光地づくりなど）	まちづくり（路上パフォーマンス等による街中の賑わい創出など）	国際交流（国際芸術祭等の開催による外国人との交流など）	産業（伝統工芸や伝承技術による産業振興など）	わからない	その他
全体		500	16.4	15.4	25.2	29.2	13.0	8.4	14.8	42.6	0.0		
年代別	18～34歳	93	15.1	22.6	24.7	26.9	15.1	11.8	6.5	48.4	0.0		
	35～49歳	115	15.7	17.4	20.9	20.9	14.8	10.4	10.4	46.1	0.0		
	50～64歳	107	19.6	11.2	26.2	29.0	8.4	7.5	11.2	43.9	0.0		
	65歳以上	157	16.6	10.8	27.4	38.9	13.4	6.4	27.4	34.4	0.0		

Q7 あなたはどのようなところに安土城の魅力を感じますか。(MA)

		該当数	ど現地に残る石垣や石段など城跡の遺構	織田信長の居城であった	安土山の自然環境	その他
全体		500	47.6	65.4	29.2	4.4
年代別	18～34歳	93	36.6	59.1	31.2	7.5
	35～49歳	115	44.3	65.2	23.5	3.5
	50～64歳	107	51.4	64.5	30.8	6.5
	65歳以上	157	54.8	69.4	31.2	2.5

Q8 安土城跡の整備についてどのように思いますか。(SA)

		該当数	建物復元を進めていく	石垣や石段の復元など、遺構の整備を進めていく	最低限の修景・整備を行わない	何も手を付けない	その他
全体		500	24.2	23.2	29.6	20.6	2.4
年代別	18～34歳	93	24.7	14.0	26.9	32.3	2.2
	35～49歳	115	20.9	21.7	35.7	18.3	3.5
	50～64歳	107	24.3	27.1	23.4	22.4	2.8
	65歳以上	157	25.5	27.4	32.5	13.4	1.3

Q9 安土城を復元するならば、どのような復元が望ましいと思いますか。(SA)

		該当数	現地での復元	現地での復元	技術的復元	現地での復元	その他
全体		500	38.4	24.4	20.4	13.2	3.6
年代別	18～34歳	93	37.6	22.6	14.0	20.4	5.4
	35～49歳	115	41.7	22.6	18.3	14.8	2.6
	50～64歳	107	41.1	21.5	21.5	12.1	3.7
	65歳以上	157	33.8	30.6	24.2	7.6	3.8

Q10 安土城跡の活用についてどのように思いますか。(MA)

< %表 (比率) >

		該 当 数	観 光 資 源 と し て 活 用 し て い く	学 校 教 育 ・ 社 会 教 育 の 場 と し て 活 用 し て い く	そ の 他
全 体		500	78.2	47.8	2.8
年 代 別	18～34歳	93	68.8	52.7	4.3
	35～49歳	115	80.0	47.8	1.7
	50～64歳	107	84.1	44.9	3.7
	65歳以上	157	79.0	47.8	2.5