

事業番号 1008—0102

事業名称 リュートリサイタル

事業実施日 令和3年1月16日(土)18:00～

公演会場 奏美ホール

出演 ツジ モトキ

## 1. 事業実施の動機に就いて

普段、演奏されることが稀なリュートの公演の開催を通じて、リュート並びに古楽の魅力を発信したいと思いました。

ルネサンスリュートの独奏で、ヨーロッパ中世ルネサンス時代の多種多様なリュート音楽をお聴き頂きたい、更にリュートの優しく繊細で、素朴且つ可憐な音色に依って、コロナ禍で疲弊した人心に心癒されるひと時をお届け出来れば演奏者として本望だと思いました。

### PROGRAM

1. TANT QUE VIVRAY / CLAUDIN DE SERMISY (1490-1562)
2. RECERCAR NO.16 / FRANCESCO DA MILANO (1497-1545)
3. FANTASIA NO.8 / LUIS DE MILAN (1500-1561)
4. SICILIANA / ANONYMOUS
5. PASSA MEZZO GALLIARD / ADRIAN LE ROY (1520-1598)
6. GO FROM MY WINDOW / ANONYMOUS
7. FORTUNE MY FOE / JOHN DOWLAND (1563-1626)
8. SIR JOHN SMITH HIS ALMAINE / JOHN DOWLAND (1563-1626)
9. FANTASIA NO.3 / LUIS DE MILAN (1500-1561)
10. UNE JEUNE FILLE / JEAN-BAPTISTE BESARD (1567-1625)
11. RECERCAR NO.10 / VINCENZO CAPIROLA (1474-1548)
12. CONDE CLAROS / LUIS DE NARVAEZ (1500-1555)

※休憩はありません。約1時間の公演です。



受付の際の口腔からの飛沫の付着防止対策として、防護シートを設置して対応致しました。



ホール内の客席を 30 名限定のところ、予約状況に鑑み、15 席設置、それに対しお客様は 5 名でしたので、十分に社会的、空間的距離の確保は図れたと同時に、所謂、密状態は回避できたものと思います。

演奏者と客席との間を従来より広く取って対応致しました。



奏美ホールでは、コロナ禍の影響を踏まえて、新たに大型の換気装置、[次亜塩素酸水噴霧器](#)を設置して居ります。



### 3. 文化活動の観点に就いて

ルネサンス小品集と題して、その時代の親しみ易い名曲を揃え、休憩なしで約1時間の公演を行いました。

比較的、短く親しみ易い曲目が大半でしたので、お客様にとって心の和む時間を提供出来たなら、演奏者として幸いです。

初めてお聴きになる方がお一人おられました。

西洋音楽史の本を読んで、リュートに興味を持ち、音色を聴いてみたいと思いらしたそうです。

演奏会が終わってから、楽器のことをいろいろとお尋ねになっておられました。

一人でも多くの県民の皆様にリュート音楽の魅力を知って頂くという目的の一端を担うことに寄与出来たなら、嬉しく思います。