

## 滋賀県文化情報 『えんむすび』

### 会いに行こうアール・ブリュット

『アール・ブリュット』とは、「生(き)のままの芸術」と訳されるフランス語で、正規の美術教育を受けた経験のない人々が創る、何ものにもとらわれない独創的な美術作品のことをいいます。現在、滋賀県が誇るアール・ブリュット作品を大津市・滋賀銀行本店営業部(1階ロビー)、長浜市・尾上温泉旅館紅鮎旅館内)、草津市・イオンモール草津(1階「Joshin」前エスカレーター横)ほか、県内18か所(平成29年度)で展示しています。ぜひアール・ブリュットの魅力を体感してください！

問い合わせ先：滋賀県県民生活部文化振興課

077-528-3340



詳しくは県ホームページをご覧ください。  
<http://www.pref.shiga.lg.jp/c/kemmin-s/artbrut/artbrut1.html>

### アール・ブリュットネットワーク

アール・ブリュットに携わる美術、福祉、医療、行政等各分野の交流を促進し、情報発信等を行うことにより、アール・ブリュットを支える環境全体の底上げを図り、その動きを広げていくことを目的として、アール・ブリュットネットワークが平成25年2月に発足しました。ネットワークに入会するとこんなメリットがあります！



★フォーラムや情報交換会などネットワークが主催する会員向けの催しに参加することができます。

★メールアドレスを登録された方にはアール・ブリュットの最新情報をメールマガジンでお届けします。

★会費無料

詳しくはホームページ「アール・ブリュットネットワーク」をご覧ください。  
<http://www.pref.shiga.lg.jp/a/kikaku/art-brut/network.html>

### ●ネーミングライツパートナー募集

滋賀県では県が選定した施設について、「ネーミングライツパートナー」を募集しています。

ネーミングライツとは、公共施設などに企業名や商品名などの愛称を付ける権利のことです。愛称を付けて企業の地域貢献活動を進めていただくとともに、施設の知名度を活かすことにより、企業のブランド力向上に活用していただくものです。

県内文化施設では、滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールの大中小各ホール(大津市)、滋賀県立文化産業交流会館のイベントホール、小劇場(米原市)、滋賀県希望が丘文化公園の陸上競技場(野洲市)、滋賀県立青少年宿泊研修所(竜王町)のネーミングライツを募集中です。ぜひご検討ください。

パートナーとの契約金は施設サービスの向上や施設改修等に役立てさせていただきます。

問合せ先：滋賀県県民生活部文化振興課

077-528-3341

詳しくは県ホームページをご覧ください。  
<http://www.pref.shiga.lg.jp/gyokaku/nr/okutei.html>

## Made in Shiga

### 「身近に感じる「美」の世界

#### ●「MUSUBUSHI-GA

#### 空想MUSEUM 2016

#### ―近江のかたちを

#### 明日につなぐ―」について

成安造形大学「キャンパスが美術館」 玉置 慎輔

成安造形大学「キャンパスが美術館」では、2015年と2016年に「MUSUBUSHI-GA 空想MUSEUM―近江のかたちを明日につなぐ―」と題した展覧会を開催しました。



当時、滋賀県の魅力を発信し、ブランド力を高めていくプロジェクト「湖と、陸と、人々と。MUSUBUSHI-GA」を滋賀県ブランドディングディレクターとし

近年に実施された「暮らしアート事業」の中から地域を元気にする主な取り組みを紹介しします。

て推進したgraf代表の服部滋樹氏に監修していただき、滋賀県内で受け継がれてきた歴史、文化、民俗をベースとして、現代美術の要素をうまく取り入れた展覧会となりました。2016年の展覧会では、「みえない遺産」をテーマとして7つのカテゴリーにわけて開催しました。

展覧会では、近江学研究所とgrafのコラボレーションで、比叡山を中心に行われる千日回峰道の道程マップを滋賀県産の丸太やロープを使用して本学芝生グラウンドに設けた「写真①」ほか、葛川明王院の本堂で行われる「太鼓まわし」を外山央氏によりサウンドインスタレーションとして表現しました。また、琵琶湖に突き出た棹から飛び降りる「伊崎寺の棹飛び」の棹を、滋賀県の木材「びわ湖材」を使用して実寸大で制作しました②。天台に伝わる行の三大聖地を中心とした展覧会を通して、滋賀県の隠れた潜在力を未来へ繋げ、また県外へ海外へと発信するカタチとして提示できました。

また、本学学生たちが「日本遺産滋賀・びわ湖」に選定された県内各所をリサーチし、それらを広く発信するために、彼らなりの手



法で再編集したポスター作品を展示しました。その他、「太鼓まわし」をヒントに開催した子ども向けのワークショップでは、子どもたちが日用品に絵の具をつけ、白い紙の上で思う存分描いた絵画を制作しました。このことは、異なる使い方をすることで物事を別の視点で観察する体験をしてみらったことになりました。また、学生たちが「針江・かばた」をリサーチした結果、「食」を通して滋賀の恵みを五感で感じ味わうことのできるイベントを開催しました。滋賀県の食材を使ったメニューを考案しただけではなく、料理を並べる各テーブルに段差をつけ上流から下流へ流れるかばたの水の循環を表現し、針江で撮影した映像と音声を流して空間を演出しました。

この展覧会において、人間と自然が一体となる瞬間に注目した、様々な滋賀の「みえない遺産」を新しい視点で提示することができたと考えています。

# アートのみかた

## — 滋賀県立近代美術館所蔵作品をもとに —



小幡正雄「結婚式」 色鉛筆・段ボール紙 制作年不詳 28.1×37.2cm 滋賀県立近代美術館所蔵

### ● 描き続けた「結婚式」

滋賀県立近代美術館学芸員 古沢 ゆりあ

「結婚式」と題されたこの絵は、段ボール紙に赤鉛筆で描かれています。作者の小幡正雄（1943～2010）は、1989年から暮らした神戸の障害者支援施設ひふみ園で、給食室から段ボールを集めては夜にベッドで絵を描き続けました。その絵の多くは、彼の人生でかなうことのない光景を投影するかのようになり、結婚式の場面や男女と子どもからなる家族を描いたものです。

当初は処分されてしまっていた彼の絵ですが、やがて美術家や美術館学芸員の目に留まり、人の心を打つ魅力を持った絵として、展覧会に展示されたり、美術館に収蔵されたりするようになりました。

彼のようにプロの芸術家ではなく自らの内なる欲求のもとに制作する人たちの作品は、近年、アウトサイダー・アートやアール・ブリュットと呼ばれる注目が高まっています。小幡正雄が亡くなると、残された千点を超える数の絵画のうち、50点が昨年、滋賀県立近代美術館の所蔵となりました。

# オペラ日和

## ●「びわ湖リング」進行中

びわ湖ホール事業部

チーフ・プロデューサー 舘脇 昭

びわ湖ホールでは、2017年度より、ワグナーの「ニーベルングの指環」四部作（リング）の上演に取り組んでいます。ワグナーが26年の歳月を費やして完成させた、序夜と三夜からなる四部作で構成された舞台祝祭劇で、上演は約15時間、少なくとも四日間を要する長大な作品です。序夜《ラインの黄金》、第一夜《ワルキューレ》、第二夜《ジークフリート》、第三夜《神々の黄昏》の四作を1年に1作品ずつ上演し、2020年の東京オリンピックの年に完結させる4年がかりの大型プロジェクト「びわ湖リング」を進行中です。

2017年3月に上演した《ラインの黄金》では、世界を支配できる指環が作られた経緯と指環を巡る争いの発端となる物語を、最先端の映像と照明を駆使し、およそ160年前にワグナーが作曲した際に思い描いたであろう舞台音楽譜に忠実に再現し、リアルで分かり易い演出でお客様に楽しんでいただきました。

2018年3月には、四部作のなかでも絶大な人気を誇る《ワルキューレ》（全3幕／原語上演・日本語字幕付）を上演します。第3幕に演奏される「ワルキューレの騎行」は四部作の中で最

も有名な曲で、「地獄の黙示録」をはじめ多くの映画音楽に使われています。9人のワルキューレ達が天馬で天空を駆けるシーンや炎の登場する場面などをぜひご期待ください。

第一級の歌手陣と演出にミヒヤエル・ハンペを迎え、沼尻竜典の指揮により、決定版ともいふべき舞台をお贈りします。どうぞお見逃しなく！



ワグナー《ラインの黄金》公演（2017年3月）@びわ湖ホール

## ●オペラの楽しみ方

### シリーズで楽しむ

映画でスターウォーズ三部作があるように、オペラの世界でもシリーズ物として《リング》四部作の他に、ポー・マルシェ三部作《セヴィリヤの理髮師》・《フィガロの結婚》・《罪ある母》、切り口は違いますが、プッチーニの三部作《外套》・《修道女アンジェリカ》・《ジャンニ・スキッキ》など魅力的な作品が沢山あります。これらの公演に恵まれた時は見逃さず、ぜひ、聴き比べてみてください。

### 《ワルキューレ》全3幕

原語上演・日本語字幕付

日時	2018年3月3日（土）・4日（日） 両日14:00開演
会場	びわ湖ホール大ホール
指揮	沼尻竜典（びわ湖ホール芸術監督）
演出	ミヒヤエル・ハンペ
出演	ジークムントにアンドリュウ・リチャーズ、 望月哲也ほか
管弦楽	京都市交響楽団
チケット	3月3日は完売、 4日（日）はS席(16,000円)、A席(13,000円) のみ（残席僅少）